Malarzem czyni człowieka namiętność oczu
Wrodzona wszystkim zdolność i chęć odbierania
wrażeń wzrokowych rozwinie się w kimś
tak silnie i tak b. subtelnie że staje się
mu nienasyconą żądzą ciągłego oglądania
świata kształtów i barw, ciągłego napawania
~~oczyk~~ oczu tem życiem, kt. drga w świetle
roztacza się w przestrzeni i interesowania
się przeróżnemi zjawiskami tego życia.
Jest w tej artystycznej namiętności druga
strona składowa, druga część konieczna.
Jest nią chęć wiecznie żywa radowania
się tym swoim światem w swobodnem
odtwarzaniu go, odnajdywaniu odbudowy-
waniu z mgieł wyobraźni i wcielaniu
w kształty jasne i plastyczne – chęć
realizowania dotykalnego swych spostrze-
żeń i swych uniesień –
Objawy to twórczej siły w człowieku, kt.
najwyższą jest potęgą i najszaleńszą
radością –
Malarstwo jest zdolne tak jak poezja
muzyka tworzyć światy najzupełniej
nowe, światy przedtem nieznane nikomu

2x

niewidziane ~~aż~~ zanim zrodziły się w duszy twórczej
kto ma choć trochę poczucia tej sztuki
i znajomości i rozumienia jej dziejów
wie jak ~~b.~~ może być czemś innem, niżli
~~tylko~~ odblaskiem rzeczywistości – niżli
tylko ~~tą~~ umiejętnością fotograficznej
oddania tego, co się ma przed oczyma
doskonałego naśladowania zewn. wyglądu
rzeczy – malarstwo to nie | tylko imito-
wanie stąd określenie: sztuka imi-
tująca nie wyczerpuje całej zewn. treści
malarstwa. – ~~jako być wy~~ i zatem nie może
być pojmowane –
Mal. jak każda sztuka rodzi się z duszy
człow. i duszy upojenia i sny wyrazić jest zdolne
Im głębszy prawdziwszy artysta tem jaśniej
i szczerzej wyraża to właśnie, co najsilniej
wstrząsnęło jego duszę, co najgłębiej zachwy-
ciło ją i zajęło – Dążeniem sztuki nowo-
czesnej jest dojść do tej najw. szczerości, do tej
świadomości jasnej co duszy każdej naj-
świętszym jest skarbem – najbo-
gatszym – i skarb ten zwielokrotnić
siły swe spotęgować

W malarstwie studjum natury jest środkiem, wydaje sposoby wyrażania się wypowiedzenia swego oryginalnego świata — materjał ten i zdolność wydobywania go zdobywa się studjując naturę jak najzacieklej i wrażenia odbija jakiemi sposobami, jakiemi środkami działała najsilniej na nasze oczy i duszę;

materjałem sztuki mal. jest więc świat natury, świat zjawisk, kt. poznajemy oczyma i choćby malarz chciał stworzyć coś najzupełniej fantastycznego, to musi ukształtować to na podstawie widzianych form

jednak sztuka żyje nie tylko tem, że przypomina nam naturę, — gdyby była tylko takiem odblaskiem rzeczywistości to nie byłoby zrozumiałe jej działanie na człowieka i jej znaczenie — wiadomo że sztuka nie może zbliżyć się do rzeczywistości natury i osiągnąć takiego w niej podobieństwa żeby aż oczy były niepewne czy to sztuka czy prawdziwy przedmiot i wysiłki w tym kierunku nic z artyzmem nie mają wspólnego — np. panoramy

4K

z ~~obrazem~~ [illegible] – albo też z rzeźbą – grozą z wosku wymalowaną i oblepioną prawdziwymi włosami –

Czar sztuki leży w czemś innem.

Przypuśćmy, że mamy do wyboru spojrzeć z okna na kopiec Kościuszki i to owe w jakiejś najcudowniejszej chwili nastroju w przyrodzie – lub spojrzeć na tenże kopiec odmalowany przez Wysp – to jeśli chodzi nam o radość oczu, jeśli rozumiemy subtelną sztukę Wysp – to raczej popatrzymy na obraz i rzecz ~~się mniej~~ uciszymy (i głębiej) —

Bo oto mamy tam obraz przyrody widzianej przez psychę genialnego twórcy który nam mówi o swem wrażeniu o swem odczuciu – a im potężniej oraz im subtelniejszą jest organizacja artysty tem więcej daje nam ~~może treści~~ i tematu dodatkowej radości.

Jakże się to dzieje, że obrazem wyrazić można całe uczucie, że zbudować w nim można cały świat wrażeń i snów – gdy środki malarskie tak proste są i nikłe: oto kawał gładkiej

57

płaszczyzny z płótna, deski, ściany czy
papieru i farby, pędzle! —

? Nie jest że to sztuka wielka i cudowna,
znakami barwnemi przedstawić świat z tą
rozległą przestrzenią, z tą ogromną różnolitością
kształtów, z tem nieuchwytnem boskiem
światłem, w kt. wsz. j. skąpane — pokazać np. bezkresne dale morza i olbrzymie
przestwory nieba nad niemi rozpięte
i to słońce w kt. wsz. mieni się i drga?

Do tej potęgi doszła sztuka przez długie
wieki wysiłków genialnych artystów, przez
ciągłe dążenia do zdobycia jak najprostszych
a najsilniejszych środków wyrazu — do najszerszego a najistotniejszego obejmowania świata zjawisk zewnętrznych
i wewn. nastrojów i uczuć duszy. Chociaż
~~Środki wyrazu, nowe się malarskie musi~~
każdy artysta ~~musi~~ mieć własne indywidualne
przez siebie stworzone i odczute, nie znaczy
to jednak by każdy zaczynał od początku
— w sztuce korzystać można i powinno się
z doświadczeń już zdobytych z rezultatów

6x

już osiągnięć tych a tylko na ~~własną~~ swoją
duchową własność przetworzyć je i przeisto-
czyć, użyć ich do swych własnych celów,
zaprząc ich do swej woli twórczej —
Gruntem wszystkim wspólnym jest zasadniczy
sposób wyrażania się, budowania malarskiego
świata: i jest to grunt, kt. nieodmiennie
leży w samej istocie sztuki mal.
W każdej sztuce są bowiem nieodzowne pra-
wa, kt. wypływają z jej istoty — każda ma
swój teren, swoją moc, swoje granice
i drogi, po kt. dochodzi do najwyższych
szczytów. I tę istotę każdej sztuki
tę treść kt. w niej właśnie leży w zawiązku
i kt. z niej może być wydobytą, te granice
możliwości każdej sztuki, poznać trzeba
i zrozumieć, by zrozumieć ją samą
~~tę~~ i ~~jej~~ uczuć co w niej jest jest wzlotem
i potęgą a co przyziemnością — co wzniosłym ~~głębią~~
artyzmem a co miernością i udaniem
Problemy te pogłębić musi każdy, kto chce
żyć sztuką, tak dobrze artysta, jak i ten kto
tylko pragnie, by mu sztuka nie była
obcą — lecz jasne dawała radości

Obraz ~~malowidło~~ przedstawia życie w przestrzeni
trzeba na kawałku gładkiej płaszczyzny ~~[illegible]~~
stworzyć przestrzeń pełną światła ~~[illegible]~~ wywołać
więc wyrażać ma
wrażenie gruntu w dal się rozciągającego
przedmiotów na nim się znajdujących
i złudzenie że nad tem wsz. jest powietrze
niebo —
Artysta naiwny – w odległej epoce średniowiecza
wywiązywał się z tego zadania w sposób naj
prymitywniejszy – w dolnej części obrazu
malował kilka przedmiotów, za niemi
zaznaczał horyzont, dal, i kładł nad
tem jednostajną farbą wielką plamę
i niebo — Dzieło takie odwołuje się do
wiedzy i wyobraźni widza, kt. patrząc
odgaduje: aha to ma być niebo, a to
dala, a to B. B. —
Dziś dziełem sztuki jest dopiero obraz
gdzie to o co chodzi, jest w niem najży
wiej rzeczywiście i realnie widoczne
~~gdzie widzę przed sobą~~ tak że wsz. wyobrażam
sobie. najżywiej — gdzie są w obrazie
jakie
czynniki wywołujące we mnie wrażenie
tych rzeczy.

Jest to sprawa wyłącznie artystyczna —
Aby się jej nauczyć, nie wystarczy uchwycić
obraz rzeczywistości w taki sposób, jak chwyta
go aparat fotograficzny. Zestawiwszy chociby
najlepszą fotografję pewnego pejzażowego motywu
z dobrym tego pejzażu rysunkiem — zdamy
sobie sprawę jak bardzo wyniki są różne
w porównaniu z rysunkiem — fotografja będzie
zawsze czemś martwem bladem — nie wywołując
w nim tego wrażenia oddali głębi i rozpościerania
się w nieskończoności, które daje obraz ręką
~~[illegible]~~ nakreślony. — ~~Jest to najsłup.~~ Rzecz jasna!
Oko nasze jest oczywiście jakby objektywem
ale obraz otrzymany na siatkówce dostać
się musi do świadomości mózgu — mózg
go obrabia operuje nim, ~~w ten sposób~~ ~~orjentuje się~~ ~~wśród~~
~~owym~~ po ~~ze~~ rozstawia sobie
odległości w przestrzeni
Konieczne jest więc wyobrażenie przestrzeni
dopiero posiadając ją można rozważać w ogóle uprzytomnić ~~to~~
sobie ~~wiele~~, jak wielką rolę w naszem
patrzeniu gra wyobraźnia i pamięć

9x

Wracając ~~jeszcze~~ do porównania ~~z~~ obrazu z fotografią – ~~[illegible]~~ dodam że każdy kto umie rysować zaraz mógł doświadczenie, że np. sfotografowanie góry w celu uzyskania obrazu jej sportretowania – nie na wiele się przyda. Malarz patrzeć bowiem musi na rzecz z tego punktu widzenia, jak ona działa, jakie wywiera wrażenie i jak to jej działanie można przedstawić, oddać – musi patrzeć na rzeczywistość myśleć o tem co mu z tego co widzi może być przydatne by i on dziełem swem wywołał to wrażenie! Stworzenie obrazu polega bowiem na najumiejętniejszym pobudzeniu naszej wyobraźni. Malarz liczy się z tem co na naszą wyobraźnię najsilniej działa i to daje, a nie studjuje tylko ~~mechanicznie~~ naśladowanie tego co widzi przed sobą. – albo raczej to co widzi musi na tej płaszczyźnie obrazu odpowiednio przetworzyć by działać mogło, w tem to przetworzeniu polega twórczość malarska

10x

Każdy wie, że wygląd jaki mają rzeczy w naturze
coraz jest zmienny. Te same kształty
w coraz to inne składają się zjawiska
zależnie od okoliczności, któremi są
otoczenie przedmiotu, tylko na jakim
~~tle~~ całość się rysuje i oświetlenie
i wreszcie nasze względem niego stanowisko
tj. z jakiej my ~~na~~ ~~punktu~~ patrzymy
z jakiego oddalenia
zależnie od tych zmiennych okoliczności
obraz przedmiotu ~~[illegible]~~ jaki w różnych
momentach daje faktycznie natura
niezmiernie j. rozmaity – tylko w codziennem
życiu nie zwracamy na to uwagi
a to jest właśnie świat zjawisk malarza
Oto któryś z tych momentów, któreś tych
zjawisk, które są jakby pewną chwilową
sukienką natury, uderza najsilniej
wyobraźnię artysty, najżywiej utkwi
w jego duszy, i tej ~~sukienki~~ się, w której
się natura nachwilę ~~przybrała~~ dzięki przypadkowem
zestawieniu szczegółów – stara się
on uchwycić – utrwalić

11+

Jeśli dzieło jego ma być owocem jasnem harmonijnem silnem zdecydowanem a nie ~~tylko~~ chaotycznem ~~przy~~ odbiciem pewnego zjawiska i pewnego wrażenia musi on zdać sobie jasno sprawę z tego jak chce oddziałać, jaką to poezję i piękno chce wyrazić i odpowiednio do tego użyć wszystkie wartości w obrazie. —

Wartością nazywam tu każdy szczegół w obrazie — każdą część składową — czy jest to linia, czy plama — światło czy cień, w przeróżnych kombinacjach — Każda taka wartość znaczy coś i wyraża ~~w obra~~ tylko w odniesieniu i w stosunku do innych, wszelkie linie wszelkie przeciwieństwa świateł i cieni, cała skala barw są to wszystko względne wartości na wzajemności i przeciwieństwach między sobą oparte — stąd ~~więc~~ tylko w danym jednym wypadku prawdziwe

124

i w każdym razie w wypadku ~~oddz~~ razie trzeba je ~~studjować~~ wszystkie — znajomość pewnego szczegółu samego przez się w naturze, z chwilą gdy gra on rolę w innym zjawisku, w innej całości — jest nieprzydatna — Co innego jest więc ~~wy~~ znajomość budowy ciała ludzkiego najdrobniejszych i ~~najogólniejszych~~ oddanie przypuśćmy tej budowy dla pokazania jaka ona jest a co innego jest użycie tego ~~ciała~~ ciała w obrazie jako ~~o~~ artysta widzi. Tam przedstawia się rzecz jaką ona jest a w obrazie dąży się do ~~pochwycenia~~ zjawiska — charakterystycznych i najistotniejszych jego rysów — takie zjawisko jest jakąś wizją ~~jak~~ delikatnie się wyłaniającą z przestrzeni przy całej nawet wyrazistości i ~~plastyce~~ plastyce swych konturów — Patrzenie artystyczne polega na uchwyceniu tych najistotniejszych rysów, tych rysów decydujących — a siła wyobraźni siła malarskiej ~~wizji w tym~~ objawia się gdy trzeba je ~~oddać~~ ścisnąć w jakimś plastycznie i jasno w ~~cał~~ dziele sztuki — dać je w obrazie

Silne wrażenia od natury odbieramy wtedy [34]
(nawiasem oddam, że naturą w terminologii
artyst. nazywa się każda rzecz, martwa
czy żywa, wszystko, co przedstawić —)
~~stąd~~ ~~otoczenie~~ martwa natura —)

silne więc wrażenia od natury odbieramy
gdy umiemy patrzeć ~~artystycznie~~ [illegible], tj. oddać
się poezyi zjawiska, nastrojowi jaki
wzbudza — od tej dźwięku natury
zabrzmiéć w nas muszą odpowiednie
struny, wspomnienia dawniej przeżytych
już wrażeń obudzić — wtedy to w duszy
poczyna się coś nowego — coś czego
w niej dotąd nie było, rodzi się wrażenie
artystyczne —
Im ~~głębszy~~ czy artysta — tem potężniejsze
w nim na doznane wrażenie rodzi się
odpowiedź — tem jaśniej tłumaczy on cały
przez naturę dostarczony mu materyał
i z tych przez rzeczywistość dostarczonych
mu akordów — tworzy nowe całość
Im subtelniejsza jest jego wrażliwość, tem
więcej znaczenia nabiera dlań każdy szczegół, tem bardziej wrasta do

14x

momentalności tem więcej gra życie w obrazie. tem bardziej musi być położenie każdej wartości w obrazie przemyślane —

każdy bowiem szczegół jest w obrazie pewną — tem być subtelniej rozważone, że nici przewodnie, łączące prowadzące, tworzące swoją budowę całości —

tem większą osiąga artysta sumę wyrazu —

Subtelność organizacji artystycznej okazuje się w tej bystrej inteligencji, która rozumie całą donośność efektu mogącą w każdej wartości malarskiej i to ją odróżnia od czysto naśladowczej zdolności malarskiej która bez namysłu chlapie barwy i kształty

A dalej widzimy teraz wyraźnie że ten jednolity harmonijny a tak delikatny organizmus którym jest dzieło sztuki — jest czemś zupełnie odrębnem od zjawiska obserwowanego w przyrodzie różnie od tego co w przyrodzie widzieć możemy

Na tem polega właśnie wyższość dzieła sztuki
od natury ~~i to nawet~~ i czar ~~[illegible]~~
że uwaga nasza wyzwolona jest od rozpra-
szania się na obce strony, rozbiegania się
za tem i owem, co na miejsce przy kontem-
placji natury — a ma możność skupie-
nia się na pewnej określonej ~~[illegible]~~ artystycznie
wybranej i przemyślanej całości.
Ta uproszczona zharmonizowana wizja
przyrody działa na nas potężniej i jaśniej
i dzięki temu porywa i przykuwa nas
dzieło sztuki, nic zaś przez to czy mniej
lub więcej dobrą jest kopją rzeczywistości
Stojąc przed dziełem sztuki w muzeum
rozważyć, jak wywiązał się artysta
z tych zadań, z tego swego ~~arty~~ czysto
problemu, jak stworzył on, jak zbudował
pewną swą myśl artystyczną —
A więc najpierw jak osiągnął zasadniczy
w obrazie rezultat, jak wyzwolił obraz życia
w przestrzeni trójwymiarowej, rozległej
na swej gładkiej dwuwymiarowej płaszczyźnie

Jasne to dla każdego, że jakkolwiek obraz daje tylko pewną część przestrzeni, pewien wycinek ze świata, to jednak artysta unikać musi wszystkiego, coby nasuwało wrażenie, że mamy przed sobą coś wyciętego i ograniczonego.

Obraz rozpływać się musi niejako w świecie, w przestrzeni.x ~~fantazya nasza musi mieć podniete~~, która fantazya snuje dalej we wszystkie strony. Z natury rzeczy wynika, że przestrzeń ~~dal~~ ta, którą widzimy przed sobą, idąca w głąb w stronę od nas przeciwną, rozpoczyna się w pewnej, określonej od nas odległości, która jest pierwszym planem w obrazie, za nim szeregują się plany dalsze.

Patrząc w obraz spostrzegamy, czy całość występuje jasno i łatwo się tłomaczy, czy artysta oryentuje nas dobrze w przestrzeni i czy ułatwia nam to objęcie

całości, czy obraz tak jest zbudowany, że 174
wzrok nasz dąży ogarnąć się w całość
jak najbardziej harmonijnie, czy przeciwnie
nie napotyka szczegółów, które w tem dą-
żeniu są przeszkodą i zaporą, jako które zbyt
silnie zaakcentowane rozbijają jednolitość
wrażenia.
Przytoczę kilka przykładów, by wyjaśnić jak pro-
stymi środkami bardzo silne wydobyć
można w obrazie wrażenie. Przypuśćmy,
że malarz chce przedstawić w obrazie step, to
umieściwszy na pustej ~~równinie~~, bezkresnie w
dali ginącej równinie, jedno n. p. drze-
wo, wydobędzie silniej efekt głuchej
płaszczyzny; znów dobitniej zaakcentuje
ten rozwarty nad ~~[illegible]~~ stepem rozle-
gły, czysty nieboskłon, jeśli kilka chmurek
na nim przeciągnie. Jeśli zaś chce, popro-
wadzić oczy daleko w głąb, to umieszcza
n. p. ~~na pierwszym planie~~ w pośrodku
pierwszego planu, coś blisko nas będącego,
po obu zaś stronach coś dalekiego, ginące-
go w oddali, wtedy oko, od tego przed-

miotu bliższego, z łatwością idzie w dal. 18x
Ten przedmiot bliski może być także na jednym z krańców obrazu; ale wyobraźmy sobie, żeśmy po obu stronach umieścili coś bliższego, wtedy w środku będziemy mieli wrażenie ciasnoty, z której oko się nie wydobędzie, by swobodnie w głąb podążyć.

Jeśli przedmioty rozmieszczone są w obrazie w różnych odległościach, to zbytnie rozstrzelenie ich psuć może jednolitą budowę obrazu. ~~Więc~~ Powiązanie idących za sobą, równoległych planów, przez przecięcie ich, krzyżowanie niezmiernie jest doniosłe; stworzone w ten sposób jednolite plany poprzeczne, boczne zdołają całość silniej zewrzeć i zamknąć. Do jasnego ustawienia budowy obrazu prowadzą dalej konsekwentne różnice w modelowaniu przedmiotów. Oczywista, że im przedmiot bliższy, tem wyraźniej występuje plastyka jego

19

kształtu, wypukłości i wklęsłości w jego sylwecie, im dalej od nas jest odsunięty, tem bardziej te wypukłości giną dla oka, a zostaje tylko sylweta przedmiotu.
Jeśli więc w obrazie szczegół jakiś pomyślany jest, jako blisko nas się znajdujący – musi wystąpić z należną plastyką, a nie być ~~jednoplanowy~~, jednopłaszczyznianym, jakim ~~się~~ się staje dopiero w pewnem oddaleniu.
Bardzo ważnem jest dalej ułożenie obrazu w stosunku do zasadniczych kierunków naszego widzenia t. j. do linii horyzontalnej i wertykalnej – zważmy że my wszystkie inne kierunki oceniamy w stosunku do tych linii i do nich sprowadzamy. Stąd i w obrazie musi malarz zasadnicze te kierunki uwydatnić, musi je w jakiś

20x

sposób dać odczuć, w przeciwnym razie obraz nie uczyni wrażenia, choćby najwierniej i najprawdziwiej przedstawiał motyw z natury wzięty.
~~Wreszcie~~ Dalej przychodzi oświetlenie obrazu, jako ważny środek zharmonizowania i stopienia wszystkiego w jedną całość. Oświetlenie wydobywa pewne części obrazu i zarazem je łączy, choć znajdują się w różnych odległościowych planach. Wraz z oświetleniem występują, jako czynniki najistotniej obraz budujące, barwy, barwne kontrasty, wzajemne stosunki barwnych mas. Artysta nie używa nigdy barwy tylko dla efektu, dla tego czaru jaki piękna barwa ma w sobie, lecz dla silnego zbudowania całości, stąd właściwą, lokalną barwę jakiegoś przedmiotu najzupełniej nieraz przeistoczy;

składaniem barw operuje, kierując się potrzebną mu siłą tonu, nadaje każdej plamie, zdecydowaną, matematyczną wprost wartość, tak że zmieniając ją, musiałby przetransponować całość. Tak oto każdy szczegół w obrazie tylko wtedy ma swą wartość i siłę, gdy bierze udział w wyjaśnieniu i zbudowaniu całości, gdy służy do wywołania bliskości i głębi, gdy łączy lub dzieli składowe części zjawiska.

Wnikając we wszystkie te wartości, z których malarz buduje swój świat, można dojść do odczucia całej poezyi sztuki malarskiej i do zrozumienia tego porywu i upojenia, tego natchnienia artysty, który wszystkie te czynniki ujmuje, jako środki do ~~objawi~~ wyrażenia i objawienia życia duszy. —

Z 3 wielkich dziedzin sztuki plast.:
arch. rzeźby i mal. to ostatnie jest
najprzystępniejsze i najpop. popularne
Mniema się być jest twórczą [illegible] sztuką i mal
[illegible] a za swój sprawdzian uważa stopień
[illegible] podobieństwa do natury. Gdy
twórca z natury mal czerpie tak motywy
wrażeń [illegible] do natury wydaje
o niej, zalety, x dotykalność [illegible]
[illegible] naśladowanie natury [illegible]
najdosłowniejszą. Mal XIX w. stoi [illegible]
studium natury jak nigdy naczelnego
i przez okres [illegible] czasów
[illegible] najpr[illegible] dotychczas [illegible]
Uważając one z gruntu jak [illegible]
[illegible] natury [illegible] niepraw[illegible]
bez [illegible] poglądów [illegible]
nie [illegible] i nie [illegible] nawet [illegible]
w [illegible] malarz [illegible] dalej [illegible]
[illegible] malarstwa [illegible]
amator [illegible] w obrazie przedewszystkiem
[illegible] natury [illegible] [illegible]
[illegible] w koncentrycznej mal
nie [illegible] z [illegible] do kolorowej [illegible]
być jako [illegible]

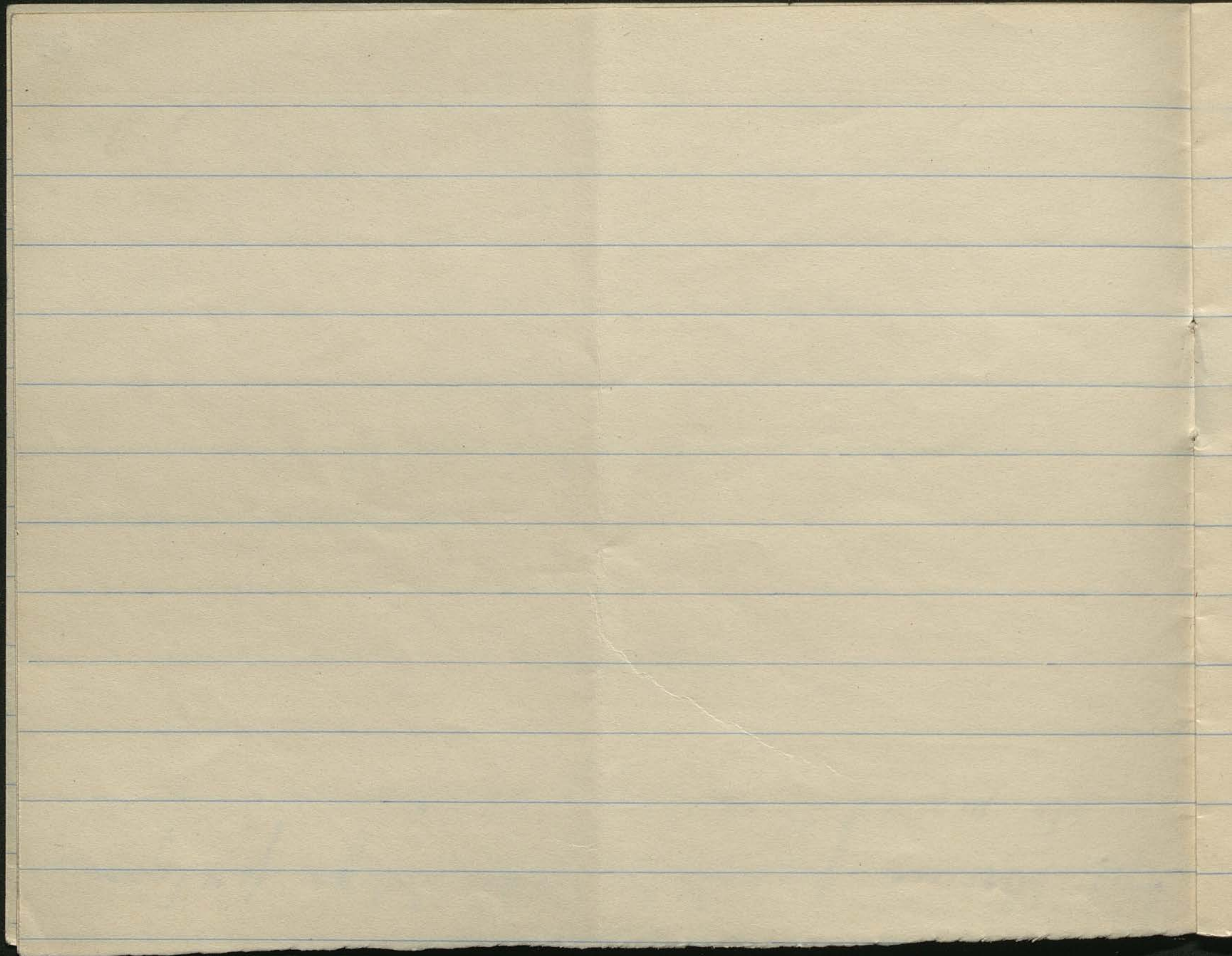
wrażeń jednakże jest bardzo wiele do
dobry ubyłaby od ~~takiego~~ obrazu [illegible]
~~wypatrzonemu~~ i konwencjonalnemu fotografię
jest prawdziwa do natury dlatego bardzo
łatwo i zarazem zasłużenie za spełnienie
przeważnie nudzi natury, który się
bardziej ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] odpowiedniej [illegible]
Artysta wtedy maluje swoje wizje i przetrawia
obraz natury, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ po swojemu
skłonny do ograniczenia wszelkich [illegible]
całej ~~[illegible]~~ [illegible] od naturalizmu [illegible] materialny
[illegible] ~~[illegible]~~ w rachubę, [illegible] mało
[illegible] tego [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
wielkiej [illegible] na [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] jednak na dobry
[illegible] jako [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ ogólnej antynaturalistycznej tendencji
[illegible] jednak [illegible] [illegible]
[illegible] niepewność [illegible] [illegible]
[illegible] do celu [illegible] ~~[illegible]~~ nie jest
dość wdalony [illegible] i [illegible]
Jak najmniejszym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w XIX/3 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

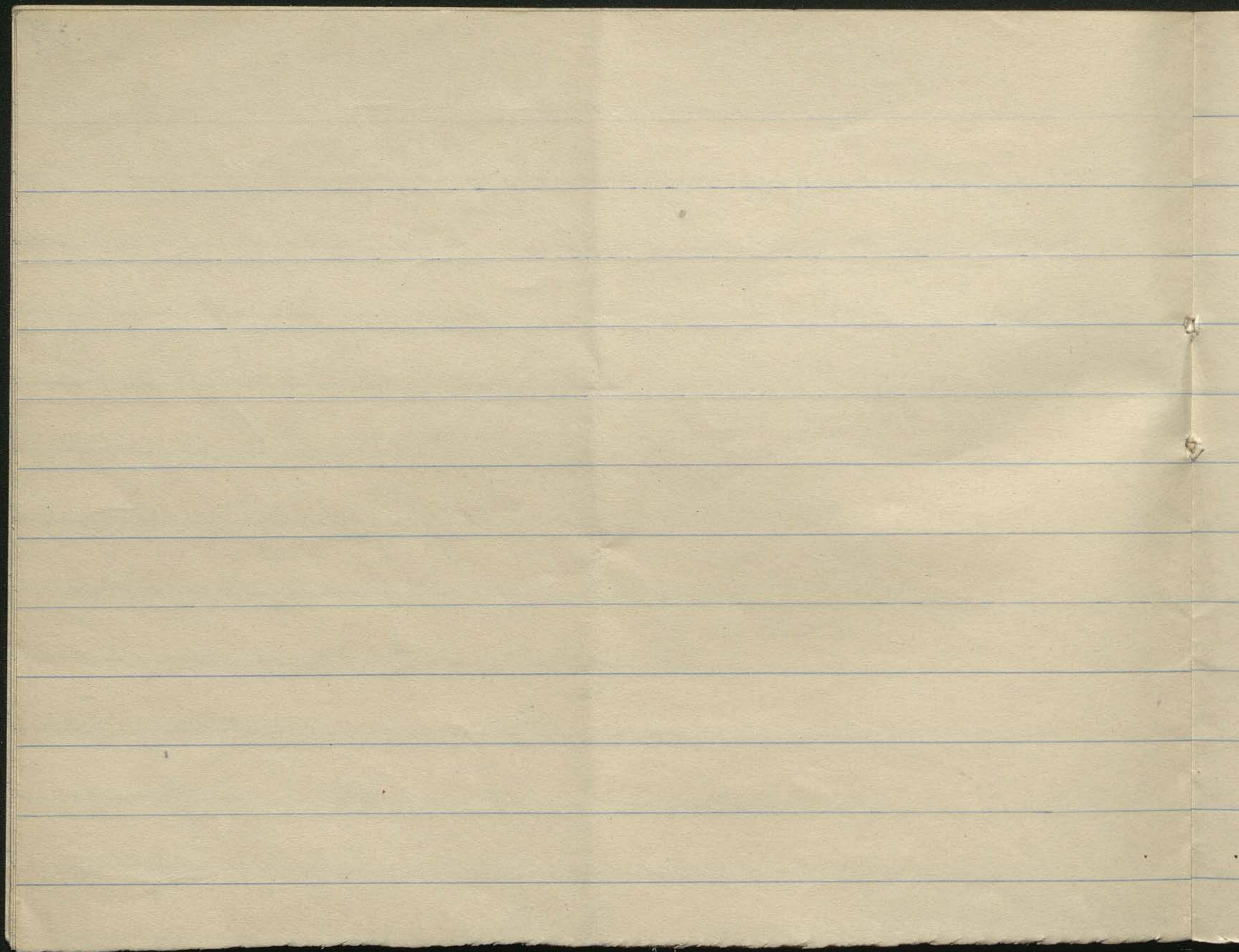
malarstwo sprawa i wyobrażeń o świecie i czło-
wieku, z wrażeń odebranych od świata [illegible]
tego i barw, dźwięków, z przeżywania.
z uwarunkowań ~~[illegible]~~ teraz wyobrażam
sobie bardziej obrazki, które odtwarzają mi
widok świata i pobudzają do [illegible]
wyobraźnię [illegible] danych sekwencji [illegible]
wyobraźni [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie zgłaszane [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] 6. dzieła, ~~[illegible]~~
sam ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible] i dziecin [illegible]~~
~~ciągu [illegible] [illegible]~~

Równolegle do ~~[illegible]~~ utrwalania pamięci (tzn.
i pojęcia ~~odtwarzanie~~ z pamięci. Równolegle z
z czasem stosownie do utrwalania ich
coraz sprawniejszego. Wykorzystany z środków
do nadawania obrazom fikcyjnym
oraz ~~do~~ ~~rzeczy~~ prawdy [illegible] z życia. Wszystkie
pamięci ~~[illegible]~~ środkiem [illegible] [illegible]
i [illegible], [illegible] na pokazywanie [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ wspólnoty
przez [illegible] ~~[illegible]~~ o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i objętości, [illegible]
[illegible] [illegible] bezpośrednio lub pośrednio

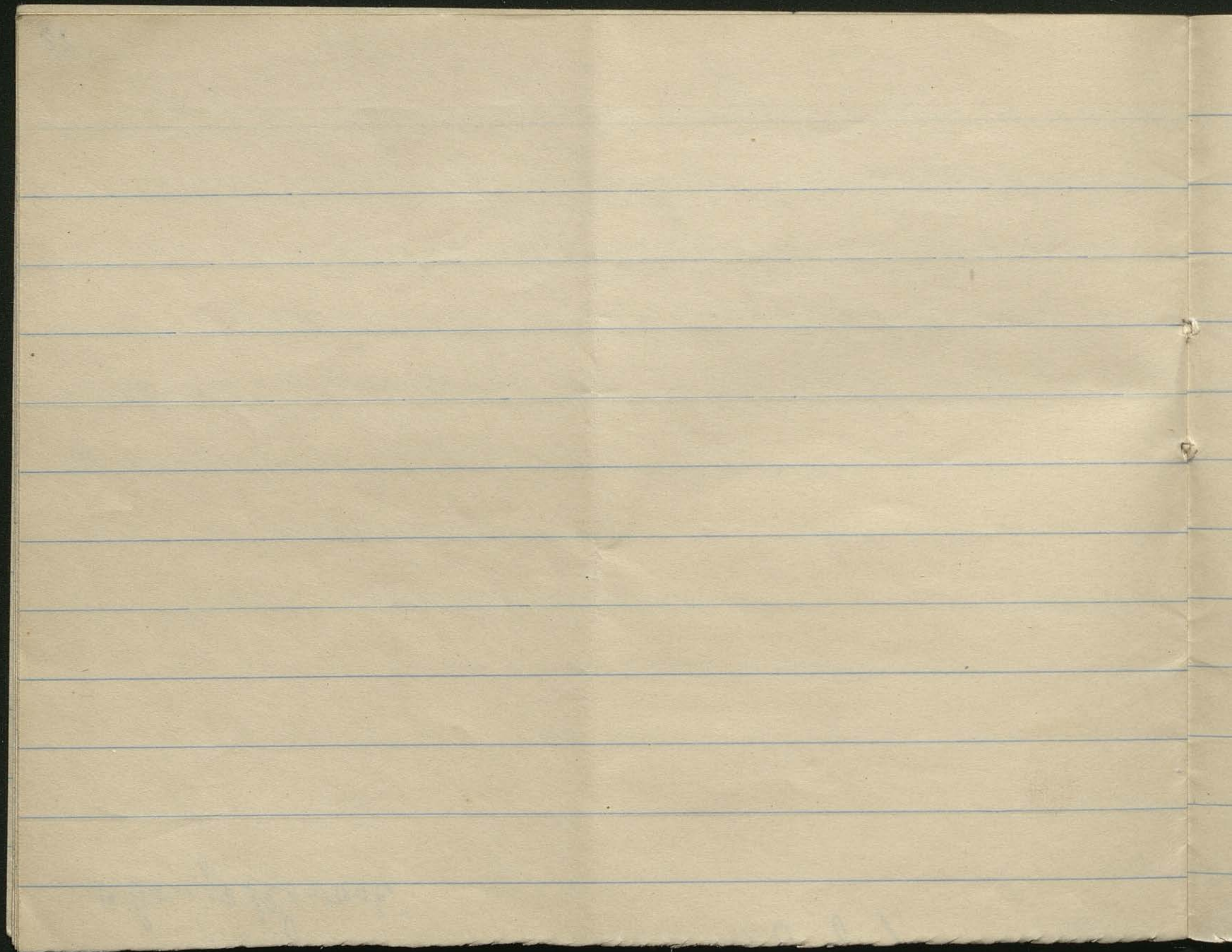
[illegible] w I. [illegible],

20/VI. Obecnie przechodzi ~~jako~~ z dobrym postępem,
ale ma od 4 miesięcy pomoc.





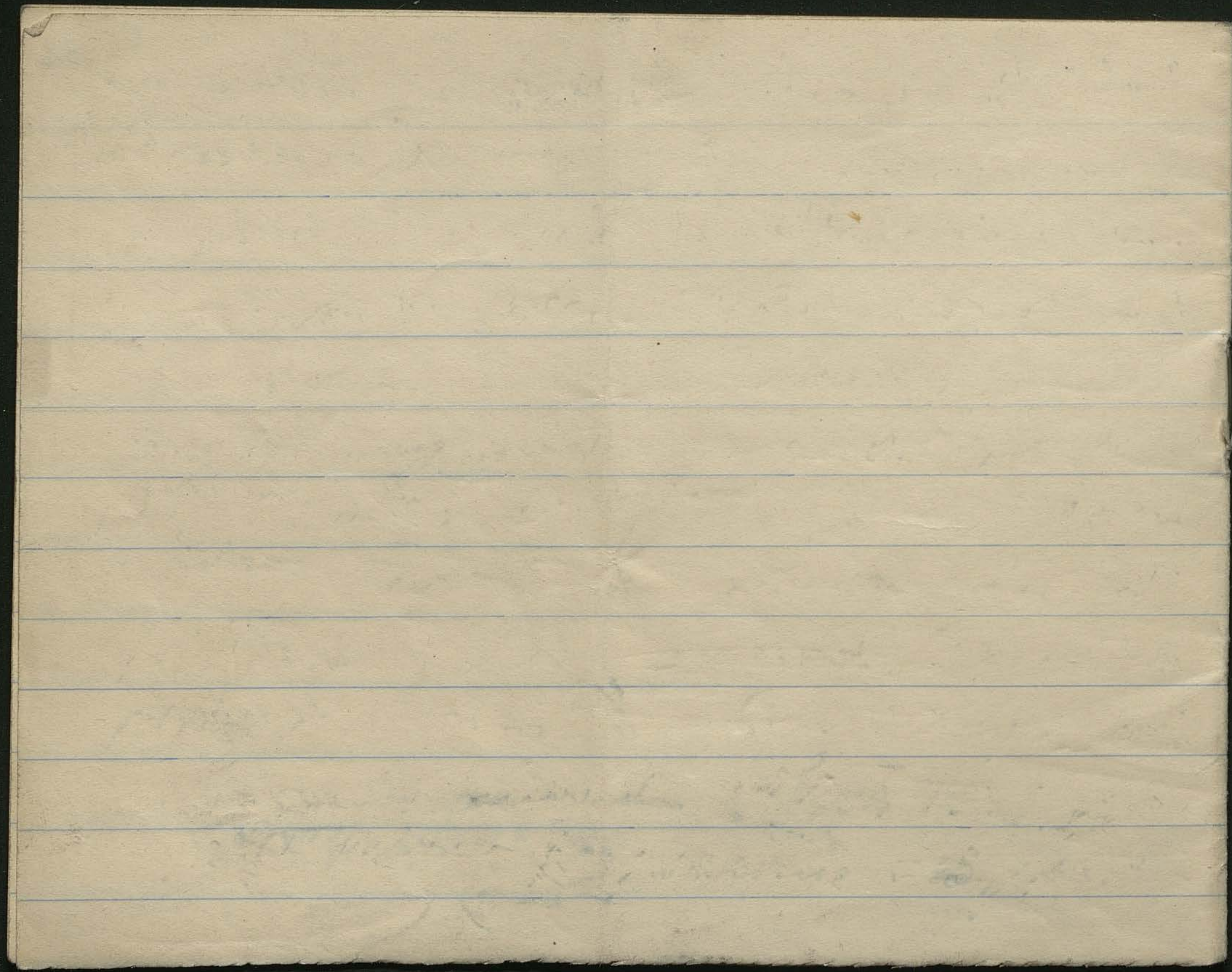
obowiązkowości



Zdolności małe,

grzeczniejsza, obecnie wraca do dawnych wad. 10/IV.

9/II. Próżnuje.
1/III. Nieznaczna poprawa, ale naogół leniwa.



Jak każdy prawdziwy [illegible] widzenia
natury zadaniu [illegible] [illegible] ludzkiej
[illegible] [illegible] zadrżeć [illegible] między fotografii
może być pełny
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] rysunek [illegible] [illegible]
[illegible] u nas [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
interpretacji [illegible] nam [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jego [illegible] jego natury
trudno [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i zadaniu jego [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
fotografia [illegible] nam [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] i [illegible]
może być [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

odczucie, że to uczucie z strony [illegible]
o [illegible] w pewnych granicach
najlepszy [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] zajęciowe [illegible] w [illegible] [illegible]
nie są jednorazowe oraz nie [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] nie jest – [illegible] – mechanizm
[illegible] – [illegible] przemyślanem
[illegible] pewien w [illegible]
u [illegible] odgrywa rolę pewien [illegible]
[illegible] i to [illegible] aż na [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
przy tem [illegible] [illegible]
[illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible] tem jest
[illegible] [illegible] [illegible]
Interesuje nas więc [illegible] oddanie
także [illegible], jego technika
[illegible] jako
[illegible] naszą uwagę nie tylko jako [illegible]
[illegible] „[illegible]" ale jako
– [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] piękne, [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] piękna
[illegible] odgrywa rolę [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible]

1/ podobieństwo naśladowanie natury lub jej odbicie
2/ twórcze ~~[illegible]~~ fantazji
3/ [illegible]

Sztuka z przejęciem kształtowanie obrazu rzeczywistości.

Malarstwo nie jest tylko sztuką [illegible], wyrasta ono z entuzjazmu i zachwytu duszy. Nie jest to tylko ~~[illegible]~~ utrwalanie wszelkich spostrzeżeń i wrażeń — i ~~[illegible]~~ składanie dostrzeganego obrazu natury, lecz to co oczy widzą, musi w duszę wpaść głęboko, wżyć się i ulec wewnętrznemu przetrawieniu, zanim uzyska ~~formę~~ postać malarską. Dążenie do oddawania wszystkich wrażeń wzrokowych niemalowanych ~~[illegible]~~ żadnymi [illegible] w obrazowaniu efektowanym, lecz takie jakie się odbijają na siatkówce oka bez uprzedzeniem. Malowanie natury tak jak się ją [illegible] w pierwszym momencie dostrzega, jak ją to oko [illegible] przywiązało do samowiedzy ~~[illegible]~~ ludzi [illegible] —

Gdy [illegible] był [illegible] twórczy [illegible] na drodze [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
sztuka [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] [illegible]

ani
mechanicznym, ~~tej~~ ani nawet między
zdawaniem sprawy z ~~t~~ wrażeń jedynie

√·1 A

Malarstwo wyrasta z [nieustępliwej?] potrzeby do zostawania obrazów, które utkwiły w pamięci lub które wyśniła wyobraźnia na podstawie widzianej rzeczywistości

2) Stąd wykształca się strona [illegible] [illegible] we wszystkich wyobrażeniach postawić je najpierw i najdoskonalej

1) Twór ten dzięki [illegible] sobie przez szereg wrażeń, utrwalenia się w nim —

Kwiaty [illegible] [illegible] wszystko to i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i czasem z czasem większą prawdę i szczerość. Dziecko rysuje drzewa swej duszy, ludzi swych wtedy bardzo niedołężnie, potem uczy się gdy to [illegible] coraz lepiej. Choć jednak [illegible] [illegible] natura każdego wydanie i [illegible] dostojnego się w niej talentu.

Pierwsze twory malarstwa powstają i panują
i [illegible] —
Chodzi o to, by one obrazki były dla [illegible]
zrozumiałe i jasne, by [illegible] [illegible]
[illegible] jako [illegible], by one
[illegible] niezrozumiałe by
[illegible] [illegible] żywe i [illegible]
w książkach o [illegible]
[illegible] o innych obiektach.
[illegible] o [illegible] kształty natury
i [illegible] zasadniczy. [illegible] z Poznania(?)
W tej [illegible] oraz obrazy(?) ~~[illegible]~~ wyjaśnia
by ~~one~~ twory [illegible]
Lecz najpierw [illegible] ~~[illegible]~~ nie [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible], lecz
sposób ich przedstawienia, lecz [illegible]
[illegible] do wyrażania ~~[illegible]~~ wzięcia
[illegible] [illegible] [illegible]
Te [illegible] [illegible] doskonale [illegible]
[illegible] malarstwa [illegible]
[illegible] [illegible] duchowej kultury.

~~[illegible]~~

Egipt

[illegible] najprostsze(?) [illegible] — egipskie(?)
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nie jest jasny(?) dla
niewtajemniczonych(?) [illegible]
pokazane(?) jest [illegible]
[illegible] (Grecja(?))
[illegible] przedstawiania(?)
figury ludzkiej(?) [illegible]
[illegible]
i [illegible]
[illegible] ludzkie(?) i [illegible]

~~[illegible]~~

Rozmawiam(?) [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Ewidentnie może to być pewne b- [illegible]
[illegible] by samo jak tak wyraźnie, że
[illegible] przedstawienie [illegible]
[illegible] i [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible]
jak i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible].

Malarstwo to odrywanie się i szukanie
abstrakcyjnej kształtowania [illegible] jakie daje
[illegible] patrzenie na świat i ludzi

Malarstwo oderwie się [illegible] natury
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], to ta treść z natury
[illegible] odbitej [illegible]
i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wybrana
[illegible] [illegible] [illegible] świat się w niej [illegible]
[illegible] [illegible] to wspomnienie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
charakter [illegible] [illegible] jego szczerszej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i ta definicja [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], jakie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wyrażać, jest najpiękniej
trzeba [illegible] ustawić [illegible]
[illegible] [illegible] dla [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tylko
[illegible] przedstawić jest najtrudniejsze

Gdy dzisiaj [illegible] [illegible] bardzo
[illegible] najprzedziwniejsze [illegible] [illegible]
je [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co może
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
wyraz tak bardzo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. Gdy [illegible] [illegible] XIX w
[illegible] [illegible] jak [illegible]
i [illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible], gdy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] w celu wydobycia [illegible]
nowego [illegible] [illegible] [illegible]
to pod koniec wieku [illegible] [illegible]
[illegible] realizmem ustąpił miejsca
[illegible] polegającemu na
oddawaniu [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na śmielsze [illegible]
[illegible] [illegible] życie, w ciągu dalszego
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] oraz bardzo [illegible]
z tendencją [illegible] dekoracyjnymi
[illegible] [illegible] [illegible]
Gdy [illegible] dzisiaj [illegible]
[illegible] odszedł od naturalizmu

To też pozostaje w księgach [illegible]
[illegible] księgi i naszego przyznawania
i wyobraź sobie — Masaryk i wielu tych
[illegible] a innych [illegible] jak najdal-
szej na [illegible] i przekonanie jak najdal-
szej do wytworzenia. Naszą znajomością
tej co Konstytucja, co [illegible]
przyznanie [illegible] [illegible] o to by o [illegible]
[illegible] jak najdal ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] i polot
i by [illegible] [illegible] [illegible] być i jak
[illegible] [illegible] i [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i

1

utworzono utwór komponowany [illegible])
z elementów czysto abstrakcyjnych
Lecz na tej drodze nie zdołano osiągnąć
wybitnych rezultatów, wrażenia [illegible] żadne
odczuwała nadal ~~[illegible]~~ czyste ~~prawa [illegible]~~ (te nie ~~[illegible]~~
odtwórczej) co dowodzi, że twórca od[illegible] wymaga
bowiem że ~~[illegible]~~ się zgodzić
tych celów które z pierwszym odtwarzaniem autonomię
natury nie idą w parze —

A

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] V
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] mał [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] się a [illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się
o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

gdy wyrośniemy bardziej [illegible] naszego
bytu i dojrzejemy sami z siebie
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ do jakiejś doskona-
łości ducha [illegible]
nie, i malarstwo podjąć musi to
jako najgłębsze wyrazów bez wiedzy
znów stworzyć na wyrazy [illegible]
zadać ~~[illegible]~~ im zadań, bo mogą
ich celowości przejąć świata
i przekonywania że sami żyją i że
życie malarz kiedyś nadejdzie
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ jako [illegible] przed wzięciu
nie może określać ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ musi dorzucić o wzbudzeniu
mogą ducha ~~[illegible]~~
~~zresztą~~ [illegible] i [illegible] i ~~[illegible]~~
niech [illegible] samotność / [illegible]
by przyjść wydobędzie [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] i samotność od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

40

~~Malarstwo jest sztuką [illegible] wyrażania przez barwy~~
~~[illegible] by wykazania~~
~~[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

Malarstwo jest sztuką umiejętnie [illegible] oznaczenia by wykazania
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
na podobraziu [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible]
Kilka kresek kilka plam
barwnych na dowolnej
płaszczyźnie w [illegible] [illegible]
na kartce [illegible] [illegible]
by ściany ~~[illegible]~~ [illegible]
pobudza nas do wyobrażenia
sobie przestrzeni kształtów [illegible]
formy [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

przed i od których nas coraz
~~[illegible]~~ jaśniejszy ~~[illegible]~~
~~wszystko~~ zdobyczy
Konstrukcje się stały [illegible]
i zdobyczami odznaczają ~~[illegible]~~ jasnej
radości twórczej wiecznej [illegible]
[illegible]
i duszy [illegible] u nas także [illegible] patrzy
na dobra jako [illegible] dokona
[illegible] opracować się i równo
w których [illegible] [illegible] i tej
twórczej [illegible] się zdobyczami
przed nie do świata [illegible]
pewne odruchów [illegible]
~~[illegible] i każdy [illegible]~~ się [illegible]
tylko drugiego i przodowaniu
[illegible] najlepsze znaki
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] ludzkości
[illegible] do [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]

To się [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
jakie ~~[illegible]~~ [illegible] na pół [illegible]
a w tej krwia będzie nie będzie wyobrażony
(przykro [illegible] [illegible]) Trzeba [illegible] [illegible]
[illegible] (nie potrzebujemy [illegible])
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
przyrost [illegible] [illegible] Centrali
a [illegible] [illegible] zorganizowanych [illegible]
Trzeba ~~nie~~ nie potrzebujemy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] zorganizowanych [illegible]
i prowincji) Ale jest to sprawa taka
prosta

Trzeba pamiętać przez [illegible] [illegible] [illegible]
przyjazdu [illegible] —

Rola materyału melodycznego od [illegible]
[illegible] sposób kształtowania
względem [illegible] wszystkim — Jeśli
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]

znaczy innymi środkami wszystkie
gdy on robi kształty – ołówek
prędka farba wypełnianie
kształtów jego [illegible]
wrażenie obrazu z jego [illegible]
[illegible] materyał nie [illegible]
[illegible] wyzyskanie [illegible]
właściwej techniki – wynik
osiągnięty będzie z tych sposobów wydobycie
materyału będzie ważny jako do dal-
szego pracowania [illegible]
[illegible] rzeczywistości (malarz wyzyskał
2) albo technikę olejną w której może
osiągnąć największej wierności – [o tej dziedzinie]
(a tem [illegible] większej [illegible]
~~[illegible]~~) To nie wynika że
nie naj ~~[illegible]~~ [illegible]
1) [illegible] natury jest [illegible] to [illegible]
[illegible] jest ważne –
w malarstwie do materyału
wyzyskanej ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
sposobu kształtowanie

malarstwo jest odbiciem wzruszeniami
przed naturą na płaszczyźnie
uczuciowej analizy przedstawionej
przed ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
oraz
to [illegible] [illegible] i wyrażenie
[illegible] wrażeń [illegible]
[illegible] zharmonizowany lub
wyobrażonej [illegible] [illegible]
jako [illegible] [illegible]
sprawa [illegible] i wrażenia
na płótnie w harmonijnej
[illegible] [illegible] znaków – i [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] i [illegible]
i polega na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] obraz malarski
~~To~~ To co obraz [illegible] trzeba [illegible]
~~[illegible]~~ uformować na płaszczyźnie
stworzyć [illegible] znak i odpowiedni
[illegible] [illegible] [illegible] obrazu
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Dzieło człowiek pierwszy kształtuje i pamięć
i zbiorów – twórczy w dziedzinie wielkiej
epoki jednoczącego kształtowania
oraz doraźnego tworzenia w przeszłości
kształtów się dla zbiorowych
Dopiero z czasem powstaje wartości
opanowania ozdób zbiorowisk
o ~~[illegible]~~ unaocznienia | obdarzając natury
by ten twór pamięci zbiorowej
~~[illegible]~~ umożnić uczynić ~~[illegible]~~ jako wyższego
~~[illegible]~~ prawdy jak najpełniejszej
z dziedziny do prawdy natury
~~[illegible]~~ budzące natury by wzbogacić
się w niej ulepszonej pamięci
~~[illegible]~~ by wypływały najdokładniej
wielkich zrozumieniami ~~[illegible]~~ czy nie
wszystko w kierunku właściwego
by odtworzenia ~~kształtowania~~ w przeszłości
i utrwalenia
ukształtowania i potrzeb
~~zapewnienia~~ na wzór pełnego bezwzględ

~~[illegible]~~ kiedy [illegible] ~~[illegible]~~ mi to

~~[illegible] to [illegible]~~ ~~[illegible] kiedy~~

w wyobraźni [illegible] to [illegible]

jasnej: ~~[illegible] [illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] potrzeby ~~[illegible]~~

[illegible] wyobrażenie ~~[illegible]~~ Polski się

~~na~~ potrzeby rozstrzygania pewnego

to każdej by się [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

nad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] w [illegible] wszystkim [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

oraz [illegible] [illegible] [illegible]

Polska rozstrzygania ~~[illegible]~~ [illegible] się

[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] przechowywać

się a [illegible] i [illegible] do [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

świat [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] bardzo [illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

nie kłaniamy w sztuce by przytomności
pamiętający — wtedy za władności
naszymi wyrazami ująć w całości
jasną dobitnie obraz który oddawany
[illegible] nawet przy naszym opano-
waniu wydoskonalonym malarskiej
sprawności, techniki wobec ~~tak~~ oddanym
obraz do ~~tej~~ wiem upajałoby
oczy że jest ~~tylko~~ niewiernym
odblaskiem — o ile to obraz
~~[illegible] na [illegible]~~ razem z ~~tak~~ będzie
[illegible] oraz i że to polega to na
wierne [illegible] nie jest wiernością
u [illegible] do natury! nie może
to ~~[illegible]~~ o wierne odtworzenie by
[illegible] czego nie można dopatrzeć się
[illegible] o danie wyrazu [illegible] odzwierciedlenia
Ta [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
dostrzegało się dokładnie [illegible]
w odtworzeniu musimy [illegible] [illegible]
ostatnie przybywa się [illegible] [illegible]

myśleli i ustosunkowali o materjale jest
być może pierwszy i zasadniczy – a ~~[illegible]~~
drugi (raz) z kolei troska o prawdę natury
myśli i nie – naśladownictwo natury
które malarstwo [illegible] w XIX w. [illegible]
depresji ~~jest~~ sztuki naśladowczej
w dawnych [illegible] rozumiała o [illegible]
(niemyślowej) [illegible] ustosunkowania i pamięci [illegible]
przestała b. silnie konieczny [illegible]
figuralne i [illegible] (niepodobieństwo) [illegible]
form i przestrzeni [illegible]
(skomplikowane nadto bardzo)
równie b. ważne [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] b. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ najpóźniej [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

wszelkie [illegible] [illegible]
[illegible] których [illegible] zdania
[illegible] [illegible] zadanie
[illegible] [illegible] [illegible] bez [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jest to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] malarski [illegible]
[illegible] [illegible] pewna [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] zasadniczy [illegible]
[illegible] malarskiej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] zadanie to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Malarstwo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

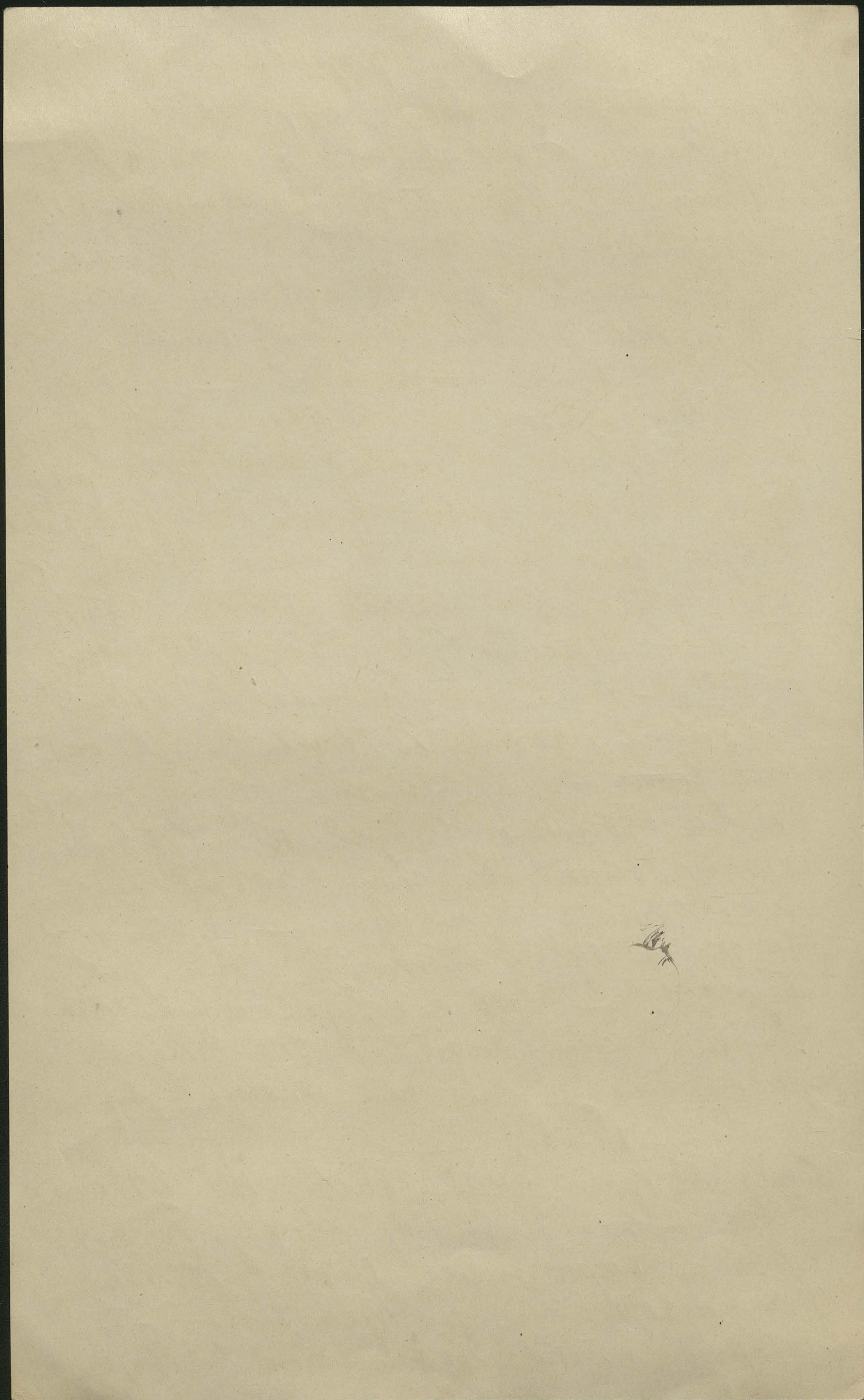
Nie zaprzeczy nikt z głębiej czujących, że sztuka jest olbrzymią w życiu ludzkości potęgą, że człowiek żyje najistotniej, najwspanialej, najradośniej, w chwili gdy ją tworzy lub w tworzeniu jej bierze udział —

Sztuka j. najukochańszem dzieciem twórczem ~~człowieka ge~~ ducha ludzkiego; z najtajniejszej głębi swego wnętrza wyprowadza on i buduje własny swój świat, owoc ~~jego~~ swych tęsknot i pragnień, odbicie wszystkich ~~jego~~ swych smutków i radości — Bo ~~t~~ siłę sztuki czarowną stanowi to właśnie, że jest w niej najjaśniejsze odzwierciedlenie życia duszy, że co w duszy człow. drga: radością, upojeniem, zachwytem — czy też bólem lub goryczą — co wsz. ~~co~~ człow. najgłębiej przejmuje, czy piękno i potęga przyrody, czy miłość ludzi — to wsz. przeobraża się w sztuce, w dziele twórczem najharmonijniej kończy się i utrwala — i staje się tam przemienione spokojne czyste i święte —

Nie łatwo wejść w podwoje świątyni sztuki i wszedłszy błądzić można nie orjentując się w wspaniałości i potędze gmachu, ~~mieć~~ widzieć tylko pozór zewn. — mieć przed oczyma tylko chaotyczne majaki —

Sztuka nie może być popularną, być dostępną każdej najprzeciętniejszej duszyczce i do każdej jednako przemawiać. — Nie wstrząśnie każdym z tłumu i najpotężniejsze arcydzieło - a tłumem tu jest zarówno bogacz i nędzarz, którzy nie uczuli w sobie tęsknoty za tem czemś w życiu ludzkiem wyższem i szlachetniejszem — wobec sztuki znaczą tylko różnice w uposażeniu duszy ludzkiej. Dusza niejednego z biednych pokrzywdzonych w życiu dziś może być jaśniej otwartą na działanie i radości sztuki, niżeli to ma miejsce u tych, którzy żyją otoczeni sztuką — niemniej jednak by sztukę odczuwać i rozumieć, trzeba ciągle zostawać w najściślejszym z nią związku. Sztuka egzystuje dla tych, kt. rozbudzą w sobie zapał dla niej i rozpłomienią się wiecznie żywym ogniem tęsknoty by w ich życiu stanowiła ona jak najwięcej — Bez ciągłych w tym kierunku dążeń i wysiłków, bez ciągłej pracy ducha, nie ma mowy o pojmowaniu sztuki. —

Cały olbrzymi świat sztuki, kt. człowiek stworzył sobie po to by odwrócić się od życia i o niem zapomnieć, gdzieby je właśnie jaknajradośniej potwierdzić rozpada się na różnorodne rodzaje.



Od każdej z wielu gałęzi sztuki, czy jest nią muzyka, poezja, malarstwo czy teatr, – można przy każdem właściwej wrodzonej wrażliwości odbierać pewne wrażenia – nie wiele się zresztą o nią troszcząc – ale wrażenia te są dopiero wtedy silne i głębokie i tem silniejsze i głębsze – im więcej się ktoś się zaciekawi im więcej się przejmie chęcią wniknięcia w dany rodzaj sztuki i zapoznania z jej istotą, z jej warunkami, z jej sposobami działania, słowem z mową sztuki każdemu jej rodzajowi właściwą i odrębną.

W naszym kraju kultura artyzmu wegetować musiała przez długie czasy – wśród ciężkiej niemocy, kt. ogarniała ~~nasz~~ naród przez dziesiątki lat, ~~odczuwano bez~~ trudno było o odczuwanie radości i potęgi ludzkiego bytu – siły zużywały się na przetrzymanie ciężkich warunków, na niszczącą walkę, odkąd jednak naród poczuł znów w sobie wielkie siły żywotne, odkąd z nie~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ustanną energią dąży ku odrodzeniu się we wszelkich kierunkach, odtąd też sztuka zakwitnęła u nas barwniej i radośniej i wzywa nas, byśmy się cieszyć nią zapragnęli.

W ciężkiem życiu, jakie prowadzimy w coraz cięższej walce o byt, coraz mniej mamy czasu, fantazji i sił –

4
48

by pielęgnowaniu swej artystycznej kultury
się oddawać — ale też mniej wesela
wśród nas, mniej życia, radości —
Komu brak sztuki, brak tych wielokrot-
nych ożywczych jej tchnień, ~~tem~~ przy usilnej ~~pracy~~
~~siły wyręczy~~ ochłodzić ~~może~~ zdoła przecież trochę jej chwil
~~[illegible]~~ poświęcić, — tyle jednak czasu
marnuje się bezpożytecznie i bezra-
dośnie —

~~A gdy już sami zaprzęgnięci do warszta-~~
~~tów pracy nie możemy wyrobić w sobie~~
~~tego co tylko młodość, co świeże~~
~~bujne siły życia przynoszą — starajmy~~
~~się tem energiczniej tem goręcej,~~
~~by w wychowaniu młodzieży dbano~~
~~o rozwinięcie zmysłu dla piękna~~
~~sztuki, o obudzenie tej chęci żywej~~
~~nie zapominania o niej w życiu,~~

Co do kultury artystycznej, to zdaje mi się
że w naszem społeczeństwie zmysł dla
sztuk plastycznych i dla sztuk stosowanych
zdobniczych szczególnie jest zaniedba-
ny — a jednak jest w duszy ludzkiej
tak duże zapotrzebowanie wrażeń w tym
kierunku — a jednak tego piękna łaknąć
winniśmy tem więcej, że życie nasze
upływa w dusznej atmosferze miasta —
gdzie nie widzimy horyzontu — nie
widzimy wschodu i zachodu słońca

5
49

~~nic~~ prawie nic z piękna przyrody nie roztacza się przed naszemi oczami – woń ziół i kwiatów nie upajają nas wiosną – jesteśmy jak mówi Żer. po miejsku obumarli –

Wzrok nasz więżą brudne szare ulice szeregami monotonnych spiętrzonych domów – które stojąc rzędami długimi przy sobie – muszą ~~b~~ i przy najusilniejszych artystycznych usiłowaniach mieć ~~pr~~ wygląd więziennych kasarni. Pył miasta osadza się na naszych oczach że coraz już mniej rwą się zachwytem do świata barw i kształtów stąd mieszkania nasze i wsz. miejsca w kt. na pracy spędzamy swe dni ~~przytu~~ stają się coraz bardziej monotonne, coraz bardziej stroszą się nędzą, brakiem piękna –

W tym kierunku trzeba koniecznie się odrodzić, – trzeba wytężonych usiłowań ogółu – by smutek, apatja nie opadły dusz naszych. – Nie ~~[illegible]~~ przytłumiajmy głodu duszy za potrzebą żywych barw pięknych kształtów, za potrzebą harmonie linii i mas, – za ~~[illegible]~~ tęsknotą o piękno wnętrz Domowych – pracujmy nadtem by je obudzić, ~~[illegible]~~ i natchnąć do bujnego i swobodnego życia

A gdy już sami zaprzągnięci do warsztatów pracy nie możemy wyrobić w sobie tego co tylko młodość et świeże bujne siły życia przynoszą, starajmy się tem energiczniej tem goręcej by w wychowaniu młodzieży dbano i rozwinięcie zmysłu dla pojmowania sztuki, o obudzenie tej chęci żywej otwierania się jej w życiu. —

Z zastosowaniem wszelkich zamiłowań najlepiej zacząć jak najwcześniej. Tymczasem dziś mało bardzo i b. rzadko uczy się dziecko patrzyć, cieszyć się barwami, kształtami, obserwować różnorodność tych zjawisk — a przecież dusza dziecka rwie się wprost do tego, jak kwiat do słońca. — ~~a gdy dziecko starsze tem jednostronniej kształci się je i rozwija~~ ~~rozwija~~ (~~Psycha~~ ~~się~~ Mózg ~~jego~~ dziecka znosi tam chaos zbytecznych wiadomości) — a im starsze tem jednostronniej kształci się je i rozwija — to też dziś przeciętny człowiek zupełnie j. odcięty od świata sztuki, jest biednym kaleką, bardzo nieraz uczonym, ale nie umiejącym radować się światem.

~~A przecież wszędzie~~ Żyjemy w mieście w którem można odczuwać sztukę, zwłaszcza że wśród losem przeszłości i teraźniejszości

51 7

nagromadziła w niem skarby, kt. mogą być radością ducha, kto ma sposobność w cieniu olbrzymich dzieł sztuki, — nie żyła tu sztuka nigdy tak potężnie co w bogatych krajach zachodu i południa, ale i tu żyła — a z całej Polski i kwitnęła tu najsilniej i te najpiękniejsze zostawiła nam pamiątki przed wiekami i tu od lat kilkudziesięciu coraz pomyślniej znowu się rozwija i zdobi miasto w coraz nowe klejnoty. — Więc choć nie mamy b. wielkich skarbów i to co mamy, kochać możemy najgorętszej — nasze to własne — prośce własne swe sprzęty kocha każdy więcej niż najbogatsze obce —

Trzeba ~~umieć~~ patrzyć, odgadywać wewn.

budowę dzieła — porównywać.

w wyższ. o słońce obr. świetlne

Mistrzowie niedościgli

uczyć się kontaktu na samych dziełach

W tym celu Muzea.

Co niedziela zwiedzać / należy!

By obraz rozumieć nie wystarczy

umieć dobrze patrzeć

Ktoś kiedyś jakiś [illegible] [illegible]

z galerji obrazów

Mogą każdy Muzea [illegible] pojęcie

najmniejsze Kolekcja dawnych

dzieł — zdolny znać [illegible] ale

tak najpiękniejszy

więcej od mistrzów [illegible] [illegible]

Nasze Kraków ubogie ~~ale [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible]~~ — Kolekcja [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] dzieł [illegible] [illegible]

Sami rozpoczn. [illegible] [illegible]

A/B

[illegible]

12

A1

[illegible]

[illegible] jej [illegible] wzniosłe [illegible]

[illegible] wszystko [illegible]

[illegible] był [illegible] w [illegible]

[illegible] efekt [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

przypominając, że [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Paryża na [illegible] [illegible]

w Fontainebleau [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] scenie [illegible]

malarski Carla van Loo, Bouchera [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] że wyprawie [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Studiując [illegible] [illegible] [illegible] 13

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] że wzorowały jego [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

artysta [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

do [illegible] i kaprysu fantazji [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] regularność

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Lecz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] efekt [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

53

A 2

[illegible]

2) [illegible]

13

[illegible] akcentem [illegible]

[illegible]

Takiego [illegible]

[illegible]

4) [illegible]

[illegible]

Barok [illegible]

[illegible] XV [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] – [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] plafon [illegible] [illegible]

[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

pól między [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Bokowych [illegible] [illegible] tak [illegible] w Wersalu pochodzące z wielkich apartamentów L. XIV [illegible] podobnych [illegible] [illegible] sal i gabinetów urządzonych [illegible] [illegible] w salach [illegible] [illegible] [illegible] masa [illegible] [illegible] [illegible] apartamentów L. XV [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] L. XV [illegible] gobelinami. Ten [illegible] [illegible] malarzom [illegible] [illegible] [illegible] kartony [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pola do [illegible] [illegible] [illegible] plafony [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. W [illegible] sala Herkulesa [illegible] L. XIV [illegible] w r. 1736 [illegible] [illegible] plafonie [illegible] Herkulesa przez Fr. Lemoine'a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kompozycji [illegible] [illegible]

Osobliwe [illegible] [illegible]

X [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

A4

[illegible] przystępując [illegible]

[illegible] jest to [illegible]

[illegible]

[illegible] 54

[illegible] po [illegible] lecz [illegible]

[illegible] w [illegible]

[illegible] wielki [illegible]

[illegible] przez barwę [illegible]

[illegible]

~~Teraz o [illegible]~~

[illegible] mamy do [illegible]

[illegible] figuralnej [illegible]

[illegible] musi

[illegible] dla [illegible]

[illegible] barw [illegible] tendencyjn [illegible] Bi

[illegible] akademick [illegible]

12+

[illegible] barwy [illegible]

[illegible] barw [illegible]

A4

[illegible] wielkim [illegible]

[illegible] w nim [illegible]

[illegible] wiele [illegible]

[illegible]

[illegible] co [illegible]

[illegible]

[illegible] nam

[illegible]

[illegible] obrazy [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 90

A 1

Dale [illegible] nie [illegible] nam [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible] [illegible]. [illegible] tylko, że się [illegible]
[illegible] [illegible] i że [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] jest [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] z [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

1

[illegible] kalendarz przeróbki

[illegible]

[illegible] odrębnego rozwiązania formy [illegible]

[illegible] bogatszej oszczędzaniu zostawienia

[illegible] w dziedzinie o sprawie [illegible]

[illegible] w dziedzinie nie sprawia wrażenia

[illegible] i chociaż w konwencji które nie

[illegible] zrealizowane [illegible] lecz

[illegible] o tem [illegible] [illegible] o smętku

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] kulturze [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Bi

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] charakter [illegible]

plafony środowiska [illegible] ciężkie pomysły

na polach wprowadzanie [illegible] [illegible]

mieszane [illegible] delikatniejsze [illegible] zamiarem

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Dla [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] kompozycji LXIV

[illegible] [illegible] za jego następcy

[illegible] że [illegible] także prace w

plafonie [illegible] [illegible] na wzór [illegible]

B36. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] na pole [illegible]

a [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] plafonów [illegible]

Lecz [illegible] LXV [illegible]

A ściany zawieszono [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] o [illegible] się przypomina [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] przejazd [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Jednak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] pole [illegible] [illegible]

stawiać coraz bardziej [illegible] przedstawianie

by [illegible] [illegible] [illegible] bogactw

[illegible] — o [illegible] [illegible]

ograniczać się [illegible] do [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] z gaśnięciem [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rokoka

[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cale

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] kolorystycznie

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] przez [illegible]

[illegible] pusto w [illegible] [illegible] pusto w [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] klasycyzm [illegible] o [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] wielkie — te ambicje [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

56

[illegible] XVIII w. [illegible]

[illegible]

[illegible] Klasycyzm był [illegible] formy [illegible] akademików [illegible]

[illegible] przez otaczającego nowe [illegible] i prawdę życia i natury. [illegible] bezpośredniość [illegible] natury [illegible]

[illegible] Barwa [illegible] formy [illegible] w [illegible] układ [illegible] figur [illegible]

[illegible] Barwa dąży do wywołania [illegible] barwno-świetlnej [illegible] [illegible] formy barwnej [illegible] tendencje [illegible]

[illegible] był A. Watteau [illegible] zerwał [illegible] z tematami [illegible] malarstwa [illegible] z pocz. XVIII w.

a czerpać materiał z życia wielkiego [illegible] który
[illegible] [illegible] pod [illegible] [illegible]
i na [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
poza [illegible] prześwietlenia [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wszystko [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] za [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
W świat najcudniejszy [illegible] o [illegible] i [illegible] o naj-
piękniejszych [illegible] formach życia-
[illegible] nie [illegible] mu dane [illegible] [illegible] na jawie
i [illegible] –
W pomysłach po [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] fêtes galantes
[illegible] zebrana [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
w takim [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dochodzi do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] panie i [illegible] panowie
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] w efektownych
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] W. [illegible] [illegible] [illegible]
dalej [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] z Commedia
dell'arte, [illegible] [illegible] postaciami z fêtes galantes
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] ! w tym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] W. jeden [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w formie [illegible] W [illegible] [illegible]
[illegible] przede wszystkim [illegible] materii malarskiej

i zostało to [illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — i [illegible] — według [illegible]
który [illegible] po [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible], [illegible] w [illegible] i [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] blaskiem
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i wszystkie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] natury nie [illegible] [illegible]
jego talentu. [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible]
a nie [illegible] [illegible] [illegible]
Trudno [illegible] przeprowadzić granicę między tem
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] daje [illegible] [illegible]
naprawdę [illegible]. To [illegible] [illegible]
przedewszystkiem [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jest [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

B1

[illegible]

lub którym [illegible] [illegible]

[illegible] wszelkiego [illegible]

[illegible]

Tym [illegible] w atmosferze [illegible]

[illegible]

[illegible] w XVIII w. i w drugiej [illegible]

[illegible]

x [illegible]

14

C

58

[illegible] zainteresowania [illegible] dzięki [illegible]
[illegible] zwłaszcza [illegible] do naśladowania
[illegible] Parc i Lancret
[illegible] fêtes i conversations galantes
[illegible]
[illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Bliżkiej [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] XVI [illegible]
[illegible] materiałów [illegible]
[illegible]
a [illegible]
[illegible] interpretowania [illegible] dekoracyjnych
[illegible] XIII [illegible]
w których [illegible] naśladowania [illegible]
[illegible] dla których [illegible] XVIII [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Chardin [illegible]
[illegible] a
[illegible] rzeczywistości [illegible]
XVIII wieku [illegible]
[illegible] Chardin [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

pozornie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o dzieciach się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
barw ze palcem, lub [illegible] [illegible]
lub [illegible] jeden na drugim [illegible] [illegible]
niedozwolone na pozór chaotyczne, które jednak
w [illegible] wszystkie układają się na efekt
pożądany [illegible] [illegible] o absolutnie
[illegible] świat [illegible] jest z barw najróżnie[illegible]
[illegible] się do [illegible] w których drżeniu [illegible]
niebieska. Ta technika [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] opiera się na [illegible]
[illegible] oraz na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. Ale [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], niemal [illegible]
oddawane [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible]
do jak najsubtelniejszych [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] w jego oknie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
rzeka, jabłek lub cytryn, czy w [illegible] [illegible]
innego [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nad [illegible], nad [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] lub [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

krajobraz jest [illegible] uwagę [illegible] [illegible]
[illegible] wnętrza pejzażu. Jakoś podziwia-
jące niedźwiedzia [illegible] się natchnienie pora
ławy. Zmuszał się by patrzeć jak kwiat
na wodzie w szklance, by przeniknąć do szklanka
[illegible] okręgu [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] prawda [illegible] się [illegible]
[illegible] w [illegible] i [illegible] [illegible],
zakochany się [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] meble [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] we [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] atmosferę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w której [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Malował także
[illegible], które [illegible] w tych [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] z codziennego życia [illegible] niepowtarzalnych
[illegible]: [illegible] [illegible] [illegible]
oddawał atmosferę [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
malował [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible]
jako [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] (XVIII w) [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 6 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] = [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] malował [illegible] tę samą postać jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] kolorystycznej
[illegible] [illegible] [illegible] obrazy [illegible] [illegible]
zasadniczo [illegible] [illegible] realistycznego malarstwa XIX w.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i pedantyczną wiernością, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —

[illegible] prawny [illegible] że
[illegible] najściślejszy [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
nad wszystko — [illegible] XVIII-w. [illegible]
jest w [illegible] rzeczy [illegible]
który [illegible] silnie [illegible]
bardzo [illegible] zdecydowane [illegible]
nie [illegible]
najpotężniejszy [illegible] jak samotnie [illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible] —
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] wobec [illegible]
[illegible]
i [illegible] — Artysta ten

[illegible] efektów [illegible] gdy do [illegible]
[illegible] się gdy wszystko [illegible] na [illegible]
jako [illegible] kompozycji, albo gdy prze-
[illegible] na obrazie [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] i przeobraziło [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] innych
[illegible]
[illegible] sztuki [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] oglądamy
[illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible] Olimpu [illegible]
[illegible]
mitologiczne [illegible] interpretacji [illegible]
[illegible] Olimp [illegible] XVIII wieku
[illegible], lecz Olimp [illegible]
[illegible]
[illegible] Wenus z [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nad XVII wiekiem [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Chodzi mi jednak [illegible] o jeszcze [illegible]
[illegible] przyczyn [illegible]
o [illegible] przyczyn [illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
że [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] na odmawianie [illegible]
[illegible] ma [illegible]
na swój sposób [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
w [illegible] dla [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
w [illegible]
[illegible]
by [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w dobrej formie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

d, ... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] apartamentów [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] tak i [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w XIV [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] coraz [illegible] naturalności [illegible] [illegible] w XVII na XVIII [illegible] Rigaud [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to w II [illegible] XVIII [illegible] [illegible] Nattier [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
robotę i [illegible] [illegible] pewne —
[illegible] wyposażone [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], gdyż [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
przyjmowany [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pod wrażeniem [illegible] [illegible] akcentu [illegible]
że świadomie były [illegible] [illegible] i [illegible]
wyrazistego natomiast gładkości [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] przyjmuję [illegible] [illegible] [illegible]
dynamiczne [illegible].
W porównaniu na [illegible] dla danej twórczej [illegible]
a [illegible] zasadnicze [illegible] [illegible]
[illegible] twórczą w sposób [illegible]
W kompozycyjnej budowie [illegible] [illegible] [illegible]
wszystko to [illegible] [illegible] [illegible] marszowe i monumentalne [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] parada kolumn i draperii [illegible]
[illegible] wszystkie — [illegible] [illegible] [illegible]
intymnego budowania lub [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
lub oddane są [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — gdy są [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] gdy nie [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] Natura jest [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] są [illegible]
zwolnione jakby przypadkowo. W układzie jego
[illegible] [illegible] dla [illegible] linia [illegible]
[illegible] i [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]: dominuje [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] zielone, białe, [illegible] [illegible] niebieskie
W ostatecznym [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] od [illegible] | [illegible] [illegible] [illegible]

jest [illegible] nie będą [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] podkreślić

[illegible] | [illegible] się tylko w ogólnych

zarysach, a nawet [illegible] [illegible]

[illegible] które [illegible] nie uzyskamy już [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ludzkiej. [illegible] XVIII-o [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

charaktera, [illegible] życie, które [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]. To go najw. interesować

by [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

dla nich [illegible] formę [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] techników [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i najlepszy [illegible] to

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] w [illegible] zasadniczy [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] charakterystyczne [illegible]

[illegible] [illegible] paralelizm w [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible] oraz [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]: [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible] lub [illegible] [illegible]

i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] sztuka. [illegible]

obrazów techniką pasteli i tak ją używa

[illegible] do innej dawno porzuconej [illegible]

i [illegible] na [illegible] [illegible]

pamięć [illegible] jako [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] – [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

na [illegible] [illegible] lub [illegible] [illegible]

[illegible]. To [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] inteligencji [illegible] [illegible]

[illegible]

Leo, [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] za cel [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] wykonywał [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] pastelu do tak [illegible]

[illegible] [illegible] wiele [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] [illegible], że [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] duchowe [illegible]

[illegible] więcej [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

technikę [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

techniką [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

w pastelu [illegible]

[illegible] przeglądu [illegible] w [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

jak [illegible] techniki – [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] lub przyczyn
[illegible] — bez tych [illegible]
[illegible]
[illegible] w XVII w. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] wedrug szablonowe
[illegible] a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] V F2 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] a zasłoną [illegible]

[illegible] pod [illegible] nienawistnymi [illegible]

[illegible] potężnych [illegible]

[illegible]

[illegible]

komiczny [illegible] ambitnymi [illegible]

[illegible] krajowców [illegible]

[illegible] Francji [illegible]

[illegible] zadanie [illegible]

[illegible] w życia [illegible] z drugim [illegible]

[illegible] nad [illegible]

w widłach [illegible] nad [illegible]

[illegible]

[illegible] Robert Vernon [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Roman [illegible]

w życia [illegible]

[illegible] kilkanaście [illegible]

[illegible]

[illegible] Robert [illegible]

[illegible]

[illegible] na [illegible]

widział [illegible]

[illegible]

[illegible] malować [illegible] na

ruiny [illegible] lecz nie [illegible]

nie [illegible] archeologa, ani [illegible]

[illegible] ani [illegible]

[illegible] temat [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] jej [illegible] francuska [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] — jak [illegible] figurki [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] światłocieniu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] L. G. Dorian (1934) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] figurek a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z końca XVIII w. [illegible]

[illegible]

ad E 4.) [illegible]

[illegible] — np. [illegible]

[illegible] przedstawiano [illegible]

[illegible]

[illegible] pośpiesznej [illegible]

[illegible] jak o [illegible]

[illegible] jak formalizm [illegible]

[illegible]

[illegible] Tom 6. [illegible]

[illegible]

[illegible] Fr. [illegible] Landberg [illegible]

[illegible]

[illegible] nie aż [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] przyczyna [illegible] Francji [illegible] [illegible] Gravelot [illegible]

[illegible] [illegible] do [illegible]

o [illegible] [illegible] biegłości [illegible]

[illegible] [illegible] malarstwa [illegible]

podświadomie [illegible]

Atmosfera [illegible] przyczyna [illegible]

o [illegible] upowszechnienia wysokiego poziomu kultury [illegible] [illegible] [illegible] kalendarz [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] około r. 1750 [illegible] [illegible] blasku [illegible]

[illegible] XVIII/3 [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] La Tour [illegible] Chardin [illegible] [illegible] Chardin [illegible] [illegible]

[illegible]

W związku z atakami na ZSSR i [illegible]
[illegible] na uprzedzonych. Tak
[illegible] przybrane [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] co jedynie [illegible]
[illegible] umie uchwycić ich [illegible]
[illegible] techniki malarskiej [illegible]
o drugim [illegible] —

66

[illegible] lata [illegible] przypadł [illegible]
[illegible] o której [illegible] można, że
[illegible] i [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible] rozpoczętych [illegible]
[illegible] którego [illegible]
[illegible] epokę i [illegible]
[illegible] kolorów [illegible]
[illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] par excellence malarskie [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] który umie [illegible]
[illegible] formę malarską [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] religijnej [illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— [illegible]

[illegible]

[illegible] oraz [illegible]

[illegible] w szczególe [illegible] =

= [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

i takiej elegancji [illegible] w formie [illegible]

[illegible] to skupiając [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Nikt [illegible] nie zaprzeczy że [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] blisko jest związane, że [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] jedność [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] o [illegible] innym [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] odwracając
[illegible] [illegible] Tak harmonijnie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Szczepana
[illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] (sztuka)
Sądzę, [illegible] z XVIII w. [illegible] (o tej sztuce) [illegible] oryginalnie
[illegible] patrzę [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] zadania [illegible] [illegible]
[illegible] zapatrywania [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] przedstawiania
[illegible] smak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] Trzeba [illegible] [illegible]
[illegible]. Ak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Ak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o drugiej mierze [illegible] [illegible] akademików, co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w obiegu [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] z XVIII [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
zadania [illegible] przedstawiania tematów [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] filozoficzny [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] formy

[illegible]

[illegible]

[illegible] przed [illegible] z [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] samo, [illegible] w [illegible]

[illegible]

[illegible] jak w [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] jak [illegible]

[illegible] jak [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] z [illegible] 6 [illegible]

[illegible] 5 [illegible]

[illegible] Chwistek [illegible]

i [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] a [illegible] 4 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] jako [illegible]

[illegible]

[illegible] co [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

w antyakademickim [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

w [illegible]

68

[illegible]

[illegible] a [illegible] porządku

z [illegible] wypracowaniami —

[illegible]

[illegible] Carle [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] tematów [illegible] jak w każdej [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] X Wielka sztuka [illegible] nie jest [illegible]

[illegible] atmosferę. [illegible]

nie mogą [illegible]

[illegible] sztuki [illegible]

[illegible] nie gabinetowej [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] XVIII w [illegible]

[illegible] D. Diderot [illegible] r. 1759–81 [illegible]

z paryskich [illegible]

[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] obrazek do [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] jego [illegible]

[illegible] wtedy się [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] nad [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] nie jest [illegible] [illegible]

[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] i jako [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] dawne zasię [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]. Zadać to se [illegible]

Akademii, [illegible] dostrzec [illegible] w [illegible]

[illegible] – przez [illegible] – w [illegible] akademickim. [illegible]

[illegible] Chartres lub [illegible]

[illegible] jako [illegible] swego cel

[illegible] uważa za [illegible]

[illegible]. [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] w [illegible]

[illegible]

[illegible] o życiu [illegible]

[illegible] nie miał [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] akademickiej

[illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] Akademii [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] archeologicznej [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

w [illegible]

[illegible] swobody [illegible] wraz z [illegible] [illegible]
mistrzostwo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wszelkiego gustu [illegible]
[illegible] brak prawdziwej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
wreszcie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Rozmyślania [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
Greuze'a za którą [illegible] [illegible] moralizujące
[illegible] wyrażenie budzące jakby [illegible]
do [illegible] [illegible] że nie dostrzega niektórych [illegible]
[illegible] konfuzji, kaznodziejskiej [illegible] [illegible] a nawet
[illegible] przymiotów Greuze'a. [illegible] że [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i wzniesione [illegible] – [illegible] niebo [illegible] [illegible]
[illegible] do ekstazy [illegible].

w [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] by [illegible] [illegible] do ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ i [illegible] i [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
D [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~nie [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible]

1

71

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] obdarzać do współdziałania

~~politycznej~~ i społecznej powszechności. Przypominam

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i jej nowej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

energię gdy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

przestanie, czyż [illegible] myśleć, że można [illegible]

rzeczy i zamykać w ciasnym kręgu [illegible]

formalnych dążeń. Czy także [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i pchnąć do wszystkiego [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Odpowiedź nigdy być [illegible] jedna. Wszystko co wypływa

z swojego [illegible], z gorącego [illegible] i [illegible]

twórczego [illegible] [illegible], co rodzi się z naturalnej [illegible]

[illegible] [illegible], i daje [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ władcze ideologie ogarniające

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] fanatyzm i [illegible] [illegible]

jednostronność ~~[illegible]~~ okazujące – brak tolerancji

dla [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ tendencyjne ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Wynikiem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

które ~~[illegible]~~ odpowiadające [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] książki

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ aktualne tendencje [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

od zgiełku [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w Rosji i [illegible]
[illegible] Italii i hitlerowskich Niemiec i [illegible]
wychowania w [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] lub
[illegible]
[illegible]
[illegible] jako charakteryzujące [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] wypowiedzenie [illegible] może [illegible]
[illegible] jednakże. Odmienny [illegible]
między [illegible], [illegible] na każdym razie [illegible]
[illegible] język [illegible] (inaczej) [illegible]
[illegible] w tym [illegible], że [illegible]
[illegible] może [illegible]
jedynie [illegible]. [illegible] przed [illegible]
[illegible] —

[illegible] do naszej [illegible] wyglądem [illegible]
[illegible] Rev. Nap. [illegible]
[illegible] grecka [illegible]
[illegible] przykładem [illegible]
[illegible] wysokie [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] idealnym
[illegible]
[illegible] idealnym [illegible]
[illegible] —

[illegible]

A niewszystko odmienna od dawnej, [illegible] [illegible]

a nie [illegible] [illegible] z przeszłości — [illegible] dla nowej
[illegible] [illegible] [illegible] bo dopiero dziś [illegible]
wartości [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] każe porządek całkiem nowa [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przedtem [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] za [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] Czyż wobec [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od nowa [illegible] początku?
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible]
[illegible] dać [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do nowej formy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Dla [illegible] zadania [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jedną [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a także we [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] zabawnie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

IIa

[illegible] w [illegible] Łazach [illegible] przedtem [illegible]

[illegible] przez [illegible] Lwów [illegible]

[illegible] kasor [illegible] zresztą do [illegible]

[illegible] utały Dawid [illegible] sobą [illegible]

[illegible] przychodzącego [illegible] odczytywanie

[illegible] klasycyzmu [illegible]

[illegible] nieuchronnie [illegible] jeszcze i gdy [illegible] 73

u jego [illegible]

miał [illegible] enklawę obca i [illegible] odporna w [illegible] organizacji

galicyjskiego Lwowa chcąc [illegible] ochroniarzu

[illegible] nawet po przedświcie [illegible] dzisiejszych [illegible] specjalnie

[illegible] przetrwał z dawnych [illegible] akademickiej

[illegible] zaczem [illegible] gdy [illegible] nad pożegnać

z nim ostatecznie i dziś jest on [illegible] dość [illegible]

do [illegible] dla [illegible] [illegible]

[illegible]

Sala [illegible] obrazy [illegible] wygląd [illegible]

[illegible] od [illegible] przedtem [illegible]

[illegible] tu zaś dostrzegamy obrazy [illegible]

[illegible] do roli drugorzędnej [illegible] nie przygotowany

[illegible] przygasłego [illegible],

1) [illegible] było do [illegible] w Lwowie [illegible]

[illegible] w [illegible]

[illegible] że [illegible]

[illegible]

[illegible]

Kanzlei-Form. Nr. 14. (Terminvormerk).

3

[illegible] pozwanych [illegible] wydany

nie malowane [illegible] jako tworzywem — lecz

Kolorowane części na podstawie [illegible]

[illegible]

[illegible] obóz Francyi Napoleon był

nie [illegible] jednak [illegible] dużo [illegible] wszystkich

rozgrywających się w prawdziwem oświetleniu [illegible]

lecz [illegible] Szkoły Dawida. Treść [illegible]

[illegible] w treści tylko przy [illegible]

przedstawiających kulminacyjne momenty tragedyi i [illegible]

[illegible]. Na odwrót [illegible], że [illegible]

[illegible] jest najsilniejszy akcent

[illegible] wszystkich [illegible]

[illegible] zadaniem malarstwa lecz tylko zadanie

[illegible] jest jak [illegible]. Ta [illegible]

[illegible] powagę i namaszczenie [illegible]

Lecz nie tylko [illegible] bezpośrednio [illegible] o [illegible]

[illegible]

[illegible] Napoleon lecz [illegible]

[illegible]

w [illegible] obrazach [illegible]

[illegible] a powinni się [illegible] mogą
[illegible] z [illegible] kraju ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ obecnych władz [illegible]
w ~~[illegible]~~ [illegible] Rzymianie i Sabińczyków
[illegible] Brutusa Leonidasy [illegible]
[illegible] powstają [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] jak Rzymian [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ na ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kanclerzowi [illegible] [illegible] pana [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
wypowiadamy nam, że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
gdzie [illegible] [illegible] dając [illegible]
i w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible] że w [illegible]
czasach i nowych [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] w tym [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i Napoleonie ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]
~~a [illegible] czasów [illegible].~~

Kanzlei-Form. Nr. 14. (Terminvormerk).

ad 2 [illegible] Dzieło [illegible] o sobie [illegible] zdrajcę
(wszystkiego [illegible])

2) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

4

[illegible]

[illegible] (scenograficzne [illegible]) [illegible]

[illegible]

[illegible] pistolety

[illegible]

[illegible] 2

[illegible]

[illegible] maskarady [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

V [illegible]

Kanzlei-Form. Nr. 14. (Terminvormerk).

Kierunek [illegible] wieku XIX [illegible] dla [illegible]

[illegible] starannie [illegible]

[illegible] czy

[illegible] jako [illegible] Aleksander Wielki [illegible]

[illegible] i Napoleon [illegible]

[illegible]

[illegible], czy [illegible]

[illegible] walka [illegible]

duchowe [illegible] czy [illegible]

[illegible]

tak [illegible]

[illegible] z [illegible], z [illegible]

z [illegible] czy [illegible]

[illegible]

[illegible] Rzymu [illegible] i wielce

[illegible] idea — to jest [illegible] do [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] do wielkości [illegible]

w [illegible] jako [illegible] i życia [illegible]

[illegible] programu jak [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] pobudzeniu [illegible]

[illegible]

Ta nowa sztuka musi przemawiać do

intellektu [illegible] Na niej sobie własnej

przemawia [illegible] [illegible] [illegible]

Ale jako teatr duchowa [illegible] [illegible] wyrażać

Łączy sztuki [illegible] pracy aż tak nas

Z przechodem [illegible] które dzieła przekazują

[illegible] [illegible] formy, która będzie [illegible]

oddać jak to [illegible] muzyka [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] — nastrojem, na pewną

[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] jak i [illegible] [illegible]

[illegible] kiedy potem przyjdzie [illegible] [illegible]

[illegible] aż do [illegible] [illegible]

[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

gatunku, [illegible] [illegible] [illegible]

przygotowanej jeszcze [illegible] na długi czas, zanim się one

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] —

Rozpatrzywszy na dłuższą przestrzeń, w [illegible]

z [illegible] [illegible] [illegible] klasycznym [illegible]

[illegible] [illegible] obecnym, [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] niemiecką jest [illegible] z [illegible] i [illegible]
dotąd przedstawiamy na podstawie [illegible], a które
potem trzeba będzie zmienić i [illegible] i [illegible]
i innych dróg [illegible] potem była [illegible] i [illegible] dostępna

Kanzlei-Form. Nr. 14. (Terminvormerk).

3

77

[illegible] w klasycznej [illegible] surowości i prze-
teatralnej afektacji, maska twarzy a tak [illegible]
[illegible] oblicza które się [illegible]
do jej charakteru i zachowania [illegible] rozwiązywania
zadań artystycznych. Lecz ~~[illegible]~~ jako ~~[illegible]~~ twórczy
tej sztuki dało się urzeczywistnić to pewnie jako
[illegible] i ~~[illegible]~~ [illegible] do idealnej być
z nich serca przeszywane ~~[illegible]~~
[illegible] dzieje [illegible] to [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] sposobach [illegible]
od wszelkiego i szczerego, co [illegible]
i [illegible] się [illegible] pod [illegible]
konsekwentnie [illegible] się [illegible]
[illegible]
Jeśli nie [illegible] się [illegible]
się [illegible] Dawida [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
i ~~[illegible]~~ [illegible] prawdzie
[illegible] życia i [illegible]
[illegible] galerii [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ i cała [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~

się z owej akcji [illegible] wszystkiego [illegible] — Także

w [illegible] którego [illegible] w [illegible] w [illegible]

[illegible] i jego [illegible] wyjmowanie [illegible] — jak

[illegible] zwrócił się do [illegible]

w [illegible], lub także [illegible] [illegible]

Dany [illegible] podobieństwem [illegible] [illegible]

[illegible] sprzedaży [illegible]. Mówi się wówczas że

w tym [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] bardzo interesującego

Który z nich nie wyraża [illegible] wielki [illegible]

[illegible] przeróżnych [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] jego [illegible] [illegible] przyczyny [illegible]

jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] przeciwko, jak [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] wszystkich [illegible] [illegible]

[illegible] 80 [illegible]

Kanzlei-Form. Nr. 14. (Terminvormerk).

[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] i [illegible] jednego [illegible]
opracowanego [illegible] mające znaczenie dla [illegible]
przyjaciół [illegible] i [illegible] [illegible] — bliższe zajęcie i [illegible]
dzieje [illegible] malarstwa tylko ~~[illegible]~~ [illegible] wyprawienie
w czasie ostatnim wydaje mi się najbliższy [illegible] epoki
[illegible] i dyktator — ~~[illegible]~~ [illegible] wyraz [illegible] decydujący
miejsce ~~na~~ [illegible] ~~[illegible]~~ lecz [illegible]
i innych twórców [illegible] — bo tak [illegible] lub
niespodziewanie [illegible] tak [illegible] [illegible]
zależnie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] za sobą [illegible] [illegible] lecz ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w mal. [illegible] [illegible]
przeszło nad ~~tem~~ w jakim stopniu był on twórcą
rewolucji w malarstwie i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a dziś [illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible] i sam ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] skomplikowane ~~[illegible]~~
które [illegible] [illegible] daleko poza sferę sztuki [illegible]
~~[illegible]~~ Dla [illegible] charakteru [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] to ~~[illegible]~~ lecz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] — [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
że [illegible] [illegible] nam [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] dziejów.

~~[illegible]~~ [illegible] wielkie [illegible] [illegible]
jeśli [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ideał [illegible]
z zapałem [illegible] – to [illegible] [illegible]
a dziś [illegible] klasycyzm [illegible] jako
pomyłka zasadnicza jakiegoś [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] nieporozumienia. –
dotąd przyczyny

Wywiódłszy w [illegible] klasycyzmu i ideał, trzeba nam ~~należy~~ zdać
sobie przedewszystkiem sprawę z zasadniczej [illegible] tej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] to że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], jako [illegible] cele i [illegible], lecz także to co [illegible]
podstawie, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przyjmować każdy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dróg
[illegible] [illegible] [illegible] naturalny [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] klasycyzm [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
potrzebę [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
bez [illegible] reakcyi na to co było przed nimi [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w walce i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] cele i [illegible] [illegible] [illegible] jako [illegible] ideały
~~[illegible]~~ [illegible] sobie sprawę z [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w ideał [illegible] [illegible]
[illegible] jego [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible] i [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
tak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

5

79 47

[illegible] nienaruszalnie [illegible]

[illegible] jeśli nie wypadkiem [illegible]

[illegible] jest zjawiskiem [illegible] więc może [illegible] być zakwestionowane i [illegible]

[illegible] dojrzewających [illegible] bliskich nam [illegible]

[illegible]

[illegible] ideologii

[illegible] obserwującemu [illegible]

[illegible]

[illegible] nas może [illegible]

epoki Rew[illegible] i Nap[illegible] na [illegible]

[illegible] jako [illegible] walkom

i [illegible]

[illegible]

[illegible]

a [illegible] ideałom otwiera horyzonty

[illegible] dalekiej przyszłości

[illegible]

do której [illegible] rozpoczynać [illegible]

[illegible] nasze uwagę [illegible]

[illegible]

[illegible]

4

I

II

[illegible] forma klasyczna [illegible]

[illegible] w każdym razie [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] o martwej [illegible]

mał [illegible] pulsującego życia

[illegible] tematy [illegible] nie są

[illegible] nas poruszyć. [illegible]

[illegible] tak interesujące

tak [illegible] z [illegible]

[illegible], z ziemią, z ludźmi, z ich [illegible]

walkami i trudami. Ani jeden z obrazów nie przy-

[illegible] Revolucji

[illegible]

[illegible] obrazo-

[illegible] odblask [illegible]

[illegible] w której

[illegible] w owe lata tak [illegible] o starożytności

[illegible] i [illegible] wyobraźni [illegible]

[illegible] Hellas i Romy [illegible]

przeważnie (i [illegible]) [illegible] ostatnie lata [illegible]

[illegible] Oresta [illegible] i Sabinek [illegible]

[illegible] Napoleon

Powrót Marka Sekstusa, [illegible] z Cefaluscem

[illegible] klasycyzm [illegible]

[illegible] Bonitasy [illegible]

[illegible] i końca XVIII [illegible]

[illegible]

Na [illegible] ustalonym [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] przybrane w [illegible]
[illegible] technika [illegible]
[illegible]
[illegible] lecz [illegible] 80
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
rewolucyjny [illegible] nie [illegible] naturalizm [illegible]
[illegible]
maskarady – [illegible] jak i [illegible]
nie [illegible]
[illegible]
a jaki [illegible]
[illegible]
w pewnej [illegible]
lecz że [illegible] generacje –
[illegible]
[illegible] teatru
Nawet [illegible] nie [illegible]
[illegible]
[illegible] pretensjonalny [illegible] wszystko, lecz [illegible]
[illegible] obraz [illegible]
teatralnego [illegible] w [illegible] także [illegible]
[illegible]
[illegible] kulminacyjna [illegible] tragedii [illegible]
[illegible] patos i afektacja, [illegible]
[illegible] pozy, [illegible] a brak [illegible]
i [illegible] prawdy życiowej. Wszystko [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] piękna
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
wszystkich ważnych
[illegible] [illegible] [illegible]
być wszelkie rzeczy [illegible] [illegible]
przy zabawy rozrywki [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kompozycji [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie będzie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] natury nie [illegible] [illegible]
w niej klasycznym [illegible] [illegible] [illegible]
te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ciała ko
biecej nie ma entuzjazmu, a zwykłe prawa
[illegible] [illegible] [illegible] harmonijne [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] celu [illegible] [illegible]
malarz nie kieruje się [illegible] [illegible]
[illegible] zasadami wypróbowanymi i [illegible]
[illegible] intelekt [illegible] wielkiej [illegible]
[illegible] uwagi wielkiej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] program [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pełnie, jest [illegible] [illegible] dającego [illegible]
i [illegible] do [illegible] celu, który [illegible] bez
zdobyć nowe potężne formy nowej [illegible]
[illegible] w talent [illegible] klasycznych [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] obrazy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] harmonię
[illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
wszystkie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] niż klasycystyczne [illegible] [illegible]
[illegible] wyrażenia [illegible] monotonne. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] które do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

5) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Bez [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] sprawić
że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bardzo
[illegible] zdawać sobie sprawę, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] niepotrzebna [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wyzwolić, a może [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] na [illegible]
[illegible]

II

Jest teraz w Lwowie [illegible] [illegible] [illegible] od [illegible] [illegible] XVIII w.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
barwnej [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
malowany pod [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z życiem, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – a sceny [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] galerja [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

1. — [illegible]

[illegible] samokształcenia [illegible]

[illegible]

[illegible] przez [illegible]

[illegible] ale [illegible] bez [illegible]

[illegible]

[illegible] jak [illegible]

[illegible] z Rosji [illegible]

[illegible] analog[illegible] [illegible]

[illegible] możliwe — [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
wydrukowała [illegible]
[illegible] [illegible] mówiąc o [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] (układ) o [illegible] padania na
piękno przyrody [illegible] przed [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Do przystąpienia mu przedstawienie [illegible] idealno-
[illegible] je [illegible] [illegible] [illegible] —
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] adresem [illegible] w [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Będąc [illegible] [illegible] tak [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible], że [illegible] [illegible], z którego
wypływają [illegible] w [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] do tego [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
siły do walki i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i jednostronność [illegible] [illegible]. Lecz tak [illegible]
[illegible] nawet i [illegible] [illegible] że bez jakiego
[illegible] nie można o [illegible]

[illegible] entuzjazmu [illegible] dla klasycyzmu
kult [illegible] tak silnie rozgorzały w niezwykło
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
rozlegał [illegible] [illegible] się w [illegible] [illegible]

XVIII i około 1800 [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] archeologię [illegible] [illegible]
przyjęła jedynie na [illegible] jako na
najwyższy i jedyny ideał — [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] w tym [illegible] barwach [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
oddana całkowicie wyrażeniu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na nią bez [illegible]
[illegible] w niej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wiele [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

IV Dopiero po [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
2 [illegible] [illegible] klasycyzmu [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] koniec XIX w. po [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 5
[illegible] — staje się [illegible] [illegible] =
Od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] propagandę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

5. Lange 4/3

= i [illegible] [illegible] obok [illegible] [illegible] —
[illegible] jak najb. dodatnich

6a

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] i [illegible] klasycyzmu
[illegible] w XIX/B [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]. [illegible] w [illegible] czasach [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
gravitować. Mieć klasycyzm [illegible] [illegible] walor

1

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] Dr. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] i [illegible] dla [illegible] jako
do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] J. Lange
[illegible] [illegible] [illegible] VIII ks. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sposób [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (Fl. 413)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ Watteau [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] było do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] u Sławińskiego [illegible]
[illegible] szkoła [illegible] bez jakiejś podstawy.
[illegible] [illegible] sobie sprawę z charakteru i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tendencji
[illegible] [illegible] przez [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ideały [illegible] oraz
[illegible] przy [illegible] zdążały do realizacji
W czasie Rewolucji [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
przedtem [illegible] [illegible], niemoralność) —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] samodziel[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] duchowej
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w sobie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Uważano za [illegible] obowiązek, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], nawet [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] słowa, [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] było [illegible] [illegible]

prze[illegible] i sympatyczny [illegible] przeciwnikowi [illegible]

[illegible] jego charakter, [illegible] jego [illegible]

~~[illegible]~~ przyjdzie [illegible]

[illegible] przeciwnie [illegible]

i zapomnieliśmy [illegible]

więc przecież [illegible]

Rozumiemy że każda [illegible] naprzód [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~ w malarstwie [illegible]

[illegible]

[illegible] i [illegible]

[illegible]

Watteau [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] w. XVIII [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Watteau

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] w. XVIII [illegible]

[illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~ o miłości [illegible]

7

85

[illegible] w zasadzie [illegible]

[illegible] wyrywające się na [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] do wyrażenia [illegible]

[illegible] [illegible] zależności

do [illegible] i obliczenia, [illegible] do [illegible]

preliminaryjnej [illegible] przy zachowaniu [illegible]

jak najprzystępniejszej [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible], ładnych [illegible]

obrazów - [illegible] utrzymane są w [illegible]

[illegible] [illegible] dobitnie [illegible]

[illegible] [illegible] do wyrazu na [illegible]

[illegible] [illegible], która na [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] i Commedia dell'arte [illegible]

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

i [illegible] na [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] - [illegible] publiczności na [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

jak [illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible]

W [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

Lecz B. [illegible] jest [illegible] [illegible] Zaborowskiej jeszcze
wstawać Fr. Boucher na którą jako na [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ osoba ~~[illegible]~~ [illegible]
Opatrzony [illegible] [illegible] [illegible] na
zdawał się [illegible] i nie brał [illegible] [illegible]
Sprowadzać go [illegible] przez [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie zaś [illegible] lub [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tylko tego [illegible]
[illegible]. B. przedstawiał i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
o którym [illegible] czasem [illegible] [illegible]
[illegible] jako [illegible] [illegible] pojmie [illegible]
[illegible] [illegible] by był i zgodzić [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible], z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible]. A chodziło mu przecież głównie o przed-
~~[illegible] [illegible] i [illegible]~~
do [illegible] [illegible] nagich [illegible] ciał [illegible]
[illegible] jednego i [illegible] [illegible] ciała [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
że nie [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] jest w [illegible] [illegible] [illegible] je na [illegible]
by w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
bez [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. Lecz [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ciała i tak [illegible] [illegible] tak [illegible]
[illegible] by [illegible] [illegible] lecz [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] obrazkom [illegible] jak: Oczy [illegible] o bar[illegible]
[illegible] Oczy [illegible] jak [illegible] [illegible] Ale
to jest [illegible] [illegible] dla [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] można [illegible] że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 5
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] nie [illegible] to
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] z niej [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] XIX [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] XVIII [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

plerzy tao chodzi o [illegible] [illegible] [illegible]
za [illegible] [illegible] [illegible] tematy [illegible] [illegible]
tylko jeden z zakatow [illegible] [illegible] ornamentyku
[illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] alegorie
porządku [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
XVIII wiek [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] znaleźć w mal [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] grafika, [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Czyż sztuka [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] L. XV
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] bez [illegible]
[illegible] wszystko [illegible] nie [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
Akademia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tematy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] daje [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. To też [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] alegoryczne
[illegible]

8.a

87

[illegible]

[illegible] zadość upodobaniom [illegible]

[illegible] mentalnych [illegible]

[illegible] (L'offrande à l'amour) [illegible] (La bouche d'ombre) [illegible]

[illegible]

w takiej dziedzinie jak [illegible] (interesującej napra-
wdę) [illegible] wyprowadzić jak sztuka XIX-ej wieku [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] zabarwienie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] doszło w nas
[illegible] [illegible] ideały [illegible] nadszedł przed
atakiem który go [illegible] ze strony [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] o [illegible]
atmosfery duchowej [illegible] [illegible]
[illegible] w tych [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] samotny
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
lub [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] sztuka [illegible]
od połowy XIX-ej wieku [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] o nowej i obecnie [illegible]
[illegible] błędny pomysł z [illegible] [illegible] XIX.
w [illegible] Predestynowało mnie [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] naśladując ich [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — jak [illegible]
[illegible] Baudelaire w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a jest [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] z [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

w stylu holenderskiej i manifestował [illegible]

[illegible] akademickimi szablonami [illegible]

[illegible] natury [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Zamierzam [illegible]

[illegible] Obrazy [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] obrazem [illegible]

9

[illegible]

jak [illegible] jak grupy drzew [illegible]

[illegible]

8c

Waleczy ~~tu~~ także Greuze i [illegible] z życia
[illegible] sfery drobnomieszczańskiej i [illegible]
2 [illegible] w tym moralizatorskiej [illegible] jednak [illegible]
od modnej atmosfery [illegible]
[illegible]
[illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] moralizatorskiej [illegible] się na
[illegible] akcenty i przede melodramaty
[illegible] i [illegible]. To jednak że [illegible] banalnych
[illegible] o [illegible]
[illegible] nie [illegible]
[illegible] – Takie [illegible]
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible], [illegible] i o Z~~

9 x

[illegible] przez [illegible] i [illegible] ludzi
1 i [illegible]
[illegible] i [illegible]
Lecz ta [illegible] obrazów jest [illegible] niekompletnym. Nie tak
[illegible] nad [illegible] [illegible] przykuwają [illegible]
[illegible] harmonii i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Ta [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] par excellence [illegible]
[illegible] są mu [illegible]
[illegible] [illegible]

<10>

O podobnie [illegible] [illegible] lub [illegible]
[illegible] temperamentu na [illegible]
[illegible] prowadzi go do [illegible]
[illegible] on także [illegible] o [illegible] z życia [illegible]
[illegible] [illegible] lub [illegible]
[illegible] lub [illegible] i [illegible]
[illegible]

9/2

[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i dobitniej

[illegible] [illegible] [illegible] — Watteau [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] J. B. Pater
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z upodobaniem
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ze [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] Watteau [illegible] [illegible] N. Lancret
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] w [illegible] pas de deux a w [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w ogrodach ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
A [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Ludwika XV [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] na tle [illegible] w [illegible]
[illegible] z [illegible] J. B. Oudry. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w osobie J. B. S. Chardin'a [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] z których [illegible] [illegible]
oddaje obraz [illegible] [illegible] atmosfery
zachwycenia i grozy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] lub w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
matki gdy ta [illegible] jakiejś atmosfery [illegible] [illegible]
w roli [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
także W [illegible] [illegible] [illegible] gospody.
[illegible] jak [illegible] [illegible] sceny z domowego
zapiecka [illegible] [illegible] [illegible] | Dziecko [illegible]
[illegible] matki przy kołysce lub [illegible] [illegible] [illegible]
dzieci rozbawionych a także [illegible] sceny [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] na [illegible]

V 8

[illegible] [illegible] życia [illegible] [illegible] [illegible]
nie może o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] życia [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]
o [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] akcesoria [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] atmosfery
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ V+ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jak ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jednak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] życia [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] obie, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i wielkich czynów
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
za czasów [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Jeśli [illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ([illegible] [illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] fatalna [illegible] [illegible] [illegible] =

VI A [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jako [illegible] malowniczo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w obrębie [illegible]; nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] francuska [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] dla [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Jak [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]

= W XVIII [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] z XVIII [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] włókna i [illegible] całości [illegible] [illegible]

Już to wszystko [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] przyjęte [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] dziś [illegible] [illegible]

[illegible] subtelnej [illegible] [illegible]

([illegible]) [illegible] [illegible] do [illegible]

[illegible] a [illegible] w [illegible]

delikatnej [illegible] przyrody [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible] plan [illegible] i [illegible]

całości [illegible] atmosfery [illegible] konwencjonalnego [illegible]

kolorystycznej [illegible] dla [illegible] [illegible]

jasnej gamy barwnej [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] jak w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

do [illegible] z końca XVIII-go wieku [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] wykształconej [illegible]

przyrodników oraz delikatniejszej [illegible]

[illegible] krajobrazu, [illegible] [illegible]

historyczne znaczenie malarstwa[?] ani [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] a tem [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] lecz [illegible]

malarskim jest uchwycenie pewnego nastrojowego

momentu przyrody oraz [illegible] [illegible]

jednolitej przyrody porządkiem i [illegible]

[illegible] [illegible] dekoracyjną [illegible]

[illegible] obraz fragmentu natury [illegible]

[illegible] pięknem kształtów i barw

[illegible] [illegible] [illegible] klasycznie

[illegible] do [illegible] [illegible] nowoczesnego [illegible]

Dla nas [illegible] gdyż [illegible] trzeba [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] odtwarzana[?]

Malczewski[?] zbliża [illegible] [illegible]

[illegible] względem do [illegible] [illegible]

jeśli [illegible] [illegible] [illegible]

jak [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] malarstwa[?]

91

* [illegible] w obszarze [illegible] w dzie-
dzinie [illegible] malarskim przy opracowywaniu
tematów [illegible] książki nie [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible]
np. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Lombardowie zdołało [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] akcję z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] życia [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] talentów
[illegible] pola [illegible]
[illegible] na polu nad [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] malarskie
[illegible] po [illegible] [illegible]
[illegible] pola [illegible] do [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]

podówczas gdy [illegible] zaczął [illegible] nie
przyjmie [illegible] dawniejszych [illegible] [illegible]
[illegible] sformułowane [illegible] [illegible]
[illegible] XVIII wyjaśnić [illegible] [illegible] [illegible]
jednak [illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible]
przyjętego [illegible] [illegible] odziedziczonym [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] XVIII [illegible]
jak wiele [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
czasu
[illegible] pod koniec [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przykładu [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] obrazów [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] starożytności [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] które [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
talentów i [illegible] zgodnie z [illegible], że
odwraca na inne ważniejsze zadania [illegible]
niewątpliwie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jednak gdy obserwuje [illegible] [illegible]
nie [illegible] wiele [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
pogardzany i [illegible] [illegible] bezmyślnie
i [illegible] [illegible].

11

92 11

Akademia przyjęła w sprawach ogólnych najwyższe
[illegible] dawniej i pojęcia piękna
[illegible] o [illegible]
[illegible] i [illegible] oraz
o [illegible]
[illegible]
[illegible] co do formy [illegible]
[illegible] klasycyzującej tradycji [illegible] o [illegible]
[illegible] Akademii [illegible]
[illegible] do [illegible] i [illegible]
[illegible] idealne, a [illegible]
uważane było za przyjemne i [illegible]
[illegible] wypracowano [illegible]
[illegible] zasady [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
akademickiej godności i [illegible]
[illegible] Kompozycje [illegible] a [illegible]
[illegible]
[illegible] przed [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Akademii [illegible]
[illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible] Akademia [illegible]
[illegible]
[illegible] zasad [illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Ze ~~Akad.~~ akademickie pewnie się też bywa i konwencje
być na wystawie na obrazy zależało [illegible] miejsca [illegible]
trzeba [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] a w [illegible]
wypadku [illegible] [illegible] [illegible]

[8 pomimo tego, który upraszczają wielkie tematy [illegible]
np. Carle van Loo który obrazu [illegible] ze [illegible]
się o ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] na życie [illegible]
[illegible] [illegible] w zakresie [illegible] kompozycji
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w między [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] o [illegible] [illegible] w do [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] malarstwa [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] w ~~XVII~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ malarstwa atmosfera epoki, która [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ zamaskowany [illegible] [illegible] i ~~[illegible]~~
~~[illegible] II też [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] i program ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ malarskie ~~[illegible]~~ [illegible] o [illegible] [illegible]
formatem i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] w XVIII w. [illegible] [illegible]
charakterem ogólnym [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible]

Z czasem oddalamy w charakterze podobne dawny [illegible] [illegible] [illegible] się w poł. XVIII [illegible] [illegible] wprowadzamy, [illegible] [illegible] powszechna [illegible] [illegible] [illegible] lub [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] ceremonijalna [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] o wyglad i [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]). [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pałacu [illegible] [illegible] salonowo obrazy i [illegible]

Z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] techniki [illegible] [illegible] [illegible] 2 [illegible] [illegible]

nowa

Zapoznając się bliżej z [illegible] [illegible] obraz że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pałacowe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] odłamek w charakterze i [illegible] wyglądzie obrazów [illegible] Ogólny [illegible] (malarstwa) [illegible] dość obszerny [illegible] [illegible] pałacu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Rewolucyi jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (w zakresie [illegible] wielkopańskiej) Malowidła plafonowe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]~~

[illegible] plafonowych i ściennych lecz w ogóle [illegible] malarskiej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Rewolucji [illegible] [illegible] wielkopańskiej, lub [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] malowidła [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pałacu przypadkiem.

[illegible]

L

[illegible] ~~[illegible]~~ wszystkie [illegible]
nie [illegible] żadnej, [illegible] – [illegible] reprezentuje
[illegible] nad [illegible] ~~[illegible]~~ zasadniczym
formy [illegible] J. B. S. Chardin ~~[illegible]~~ najpopularniejszy
[illegible] XVIII w. malarz [illegible] naszej [illegible]
[illegible] nie [illegible] przez malarskie
[illegible] ambicjami [illegible] ~~[illegible]~~ układ
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tak
i [illegible] [illegible] kuchenne
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] przedmiotach [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przy kalejdoskopie
„[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] harmonijka
[illegible] [illegible] [illegible] nie może
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] uwagę [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] porcelany [illegible]
[illegible] [illegible] kolor ma woda w szklance
[illegible] ze ~~[illegible]~~ szklanka jest doskonale
okrągła i przeźroczysta, a powierzchnia wody w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wszystkim plusem [illegible]
[illegible] [illegible] we wszystkim co [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] atmosfera
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

podstawą i powagą dnia a uczucie dnia [illegible] do
jak najprzeciętniejszego [illegible]
[illegible] Wszakżeż [illegible] ogólnej
ich przeszła ich [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jest [illegible] [illegible]
analizowanie do [illegible] a [illegible]
jest [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Przeg. [illegible] XVIII [illegible] należy dalej
przejść: [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] ewolucja ku naturalności
i prawdzie [illegible] o to w tym jest sprawa [illegible]
patriotyczny (XIV [illegible] [illegible]
[illegible] przywracali przez reprezentacyjne [illegible]
wg przepisów [illegible] [illegible] i [illegible]
liczne i jaskrawe [illegible] [illegible] [illegible]
XV [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a chociażby
dostojniejsze
nie były tak efektowne i [illegible] kiedy
[illegible] chcę podkreślić [illegible] i [illegible]
[illegible] to jednak był to [illegible]
na [illegible] ku [illegible] [illegible] w kompozycji
[illegible] [illegible] wszystko co było
[illegible] [illegible] cała ta parada
kolumn i draperii [illegible] [illegible]
z dawnych portretów a osoby
portretowane przedstawiane były [illegible]
[illegible] w gabinetach [illegible]
[illegible] i zajęte [illegible] a z czasem zredukowane [illegible]
[illegible] a na [illegible] charakterystyczne [illegible]
[illegible]. Okres [illegible] [illegible]
[illegible] konwencjonalnie [illegible] przy [illegible]
[illegible] [illegible], przy [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w prawdzie [illegible] [illegible] się [illegible]. [illegible]
w naturze [illegible] gdy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] uśmiech [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] odcienie.
[illegible] [illegible], [illegible] nie [illegible] już [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ludzkiej. [illegible] XVIII w. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] tajemnice charakteru [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] La Tour. [illegible]
[illegible] [illegible] psychologicznego [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bezpośredniość i [illegible] w [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] ludzkie — [illegible] [illegible]
[illegible] kobiecego uśmiechu, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] kobiecych [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] albo [illegible]
[illegible] [illegible]. To [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] inteligencji [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] d'Alembert [illegible] [illegible] LT [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] LXII [illegible] [illegible] [illegible]
pani Vigée [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

sztuka z [illegible] Caravaggio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] akcja [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
o obecnej [illegible]
wiek XIII w. nie [illegible]
[illegible]
[illegible]
produkcji [illegible] nawet [illegible]
[illegible]
[illegible] ostatniego [illegible]
[illegible] Essen [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] kultury

14

96

[illegible] formie [illegible] [illegible] W [illegible]
[illegible] [illegible] stylowym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] analogiczne [illegible]
[illegible] [illegible] do ~~[illegible]~~ opracowania
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] barwy do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] ściśle zdefiniowane [illegible]
[illegible] układy, przyjęte [illegible] płaszczyzny
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] formie, [illegible] [illegible]
mal. po XVIII wieku [illegible] [illegible]
[illegible] formie [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dla
nal [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie w obyczaju akademickiego szablonu [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Te [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak np. [illegible] [illegible]
[illegible] naturalnym [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] formie [illegible] malarstwa [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] formy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] układów [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

tego, że oddanie rozległej niedomówionej
przestrzeni, przyjaznej atmosfery [illegible]
[illegible] w naturze oddało [illegible] jest dalej
[illegible] klasycyzmu który nad nim ciążył
[illegible] końca XVIII w. jak [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] oraz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mał [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
tak [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] francuskiej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] XVIII w. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] sposób barwny i [illegible] malarski [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na Rubensie [illegible]
[illegible] weneckiej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] oraz [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jakby od zachodzącego słońca [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
barwne gamy [illegible] a [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] atmosfery [illegible]
[illegible] [illegible] osiągnięte [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] kompozycji
[illegible] [illegible] w [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] w oddaniu [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jakby [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jakby
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
naprawdę radości [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Rembrandt — [illegible] obok [illegible]
[illegible] bez [illegible] — [illegible] drugą [illegible]
[illegible] w jego [illegible] wzgląd [illegible]
[illegible] oddziałuje w [illegible] — efekcie
[illegible] z [illegible] w [illegible], [illegible]
[illegible] jako [illegible] figuralne
kompozycji albo gdy przetworzone postaci na 97
ubarwione barwne gobeliny. Charakter dekoracyjny
jest [illegible] cechą [illegible] zalety
[illegible] wszystko, [illegible]
układa się w sceny [illegible] a [illegible]
[illegible] ruchu ciała ludzkiego [illegible]
w harmonizowaniu [illegible] barwnych
[illegible] barw i formy [illegible]
[illegible] i [illegible] nie [illegible]
[illegible] z czasem [illegible]
[illegible]
[illegible] sztuka [illegible] gdy jest
w [illegible] formie jej [illegible]
[illegible]
[illegible] Watteau
[illegible] malarstwa [illegible]
[illegible] Watteau
[illegible] Cazin
[illegible]
[illegible]
VI. Technika i styl [illegible] malarstwa
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] że twórca [illegible] i [illegible] [illegible]
wypracowywuje [illegible] [illegible] [illegible]
jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
2 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przypadek i [illegible] [illegible]
Frag [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ([illegible] [illegible])

Uzyskanie [illegible] do tonu [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] doskonale [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
par excellence rysownika [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Za tem [illegible] [illegible] kilka razy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] na papier z [illegible] [illegible]
1 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
przez kilka kresek [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] papieru i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kolorów [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nieco [illegible] [illegible] [illegible]
i t. p. [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] we [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible])
cf. Frag

Na uboczu od tej wielkiej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] celem [illegible] nie jest [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

15

98

[illegible] pracy naukowej [illegible]

[illegible] lub [illegible]

[illegible] jeden na drugim planie [illegible]

[illegible] jednak [illegible]

[illegible] na [illegible]

[illegible] absolutnie [illegible]

[illegible]

[illegible] przedmiotów [illegible]

[illegible] siebie [illegible]

[illegible] najpiękniejszych [illegible]

[illegible]

[illegible] jak [illegible]

[illegible] przedmiotów [illegible]

[illegible] życia [illegible]

[illegible] planie [illegible]

[illegible]

[illegible] opracowaniu [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 25 [illegible]

[illegible]

[illegible] interesujące [illegible]

[illegible]

wszystkie [illegible] sposób [illegible] — [illegible]

jej widzenie, powodując że jej dynamiką [illegible]

[illegible] zbiorem [illegible] zasadą [illegible] je

[illegible] układzie [illegible] że jak świat je [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] nowego [illegible] [illegible] [illegible]

nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] sobie jak [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] idealizmu [illegible] [illegible]

a następnie do [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] przedstawienia — [illegible]

nie [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] nie [illegible] w [illegible]

nie można [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] XVIII w. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

od [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] natury [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]

[illegible] [illegible]

Sztuka [illegible] to natury o [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] — [illegible] się nie [illegible] [illegible] z [illegible]

[illegible] w [illegible] [illegible] (z [illegible]) [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]. Nawet najmniej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] przyjąć (żądać). [illegible] [illegible] [illegible] 99

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] malarza [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

jego potrzeby. Nie pomaga to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. To jest może [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że nie [illegible] [illegible], że nie stanowiła [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] talentów i przeznaczenia artysty [illegible] tolerowała [illegible] [illegible] zalet [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] tak bardzo [illegible] [illegible] oczy

i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] uwagę [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nieliczne [illegible] i bezmyślne [illegible] [illegible] rzetelnej i prawdziwej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] talentów.

[illegible] [illegible] droga do [illegible] mistrzostwa [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] talentu [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] osiągnąć to [illegible] bez zasadniczej [illegible] kierunku [illegible] [illegible] — [illegible] posunęło się na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] przyczyny tego [illegible] [illegible] musiały [illegible] [illegible] [illegible] terenem malarstwa,

[illegible] oprac [illegible] z tym [illegible] oprace [illegible]

[illegible]

[illegible] za tej dwie [illegible] dziekanem [illegible] i [illegible]

[illegible] w latach 1859–1881 [illegible]

[illegible]

[illegible] w latach 1859–1881 [illegible]

[illegible]

[illegible] ostatni [illegible] i ostatecznej przyczyny [illegible] twórcze

1 [illegible] dokonywać [illegible] i [illegible]

[illegible] drogę [illegible] i [illegible]

[illegible] Wystawy urządzane co lat 2 i Lwowie

[illegible] przegląd prawie całej produkcji [illegible]

[illegible] kolekcji [illegible] robota [illegible] zbliżanie się [illegible]

[illegible] grupy [illegible]

filozofii, literatury, tradycja kultury [illegible]

[illegible] na której podstawie powinny się [illegible]

[illegible] przedstawiać że także [illegible] obydwie

[illegible] nowych tendencyj [illegible]

[illegible] jako filozof racjonalista [illegible]

nielegalnie [illegible] dla [illegible]

[illegible] w sztuce [illegible]

[illegible] może [illegible]

tendencji propagandowe [illegible]

[illegible] trzymać [illegible]

[illegible] do [illegible] ani [illegible]

[illegible] przy [illegible]

[illegible] i [illegible]

[illegible] Diderot [illegible]

[illegible] intelektualny [illegible]

[illegible] jakim [illegible] Salonów

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]) – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bezpośrednio po [illegible]
[illegible] impresy [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] ([illegible] [illegible] wspólnikowi) jak [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
I [illegible] o nas [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] dla
[illegible], dla [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] lub i nas
[illegible] [illegible] kontakt [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a dla nas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jako dla [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] lub [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], jeśli [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] głęboki [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] lub [illegible] [illegible] jako [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] modelu [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] idea [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
lub [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

Obrazowania V 101

~~Przedstawianie~~ scen podobnych zawierając

tylko jak najpełniej zrealizowanej prawdy

być malowniczą najbardziej ostatecznej

potrzebą. Dla mnie dla ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] i ~~[illegible]~~

~~[illegible] [illegible]~~ najmniejszego

zainteresowania. Lecz jako tedy

nie wiedząc by ~~tutaj~~ [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ głównym zadaniem [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ o znaczeniu

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

o [illegible] [illegible] i literackiej [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

w niektórej [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible]

6 ~~[illegible]~~ w [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ */.

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] literackie (~~[illegible]~~)

pobudzenia ~~[illegible]~~ [illegible]

Przy ~~tem~~ silnej wrażliwości dla [illegible]

i [illegible] malarskiej. umie [illegible]

komponować w myśli całe kramatyczne i [illegible]

[illegible] sceny. [illegible]

*/. [illegible] [illegible] emocji jako dzięki

o poezji i literaturze.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] komprozycyjnej [illegible] charakterystyka

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i Akademii [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] rzadko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] uwagę —

[illegible] sytuacji [illegible] [illegible] [illegible] do

oryginalnie przypadku [illegible] [illegible] [illegible]

i psychologicznej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] oraz [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] na pięć [illegible] [illegible] [illegible]

i [illegible] Tylko [illegible] jego [illegible] [illegible]

[illegible] i prawdą i [illegible] [Formalnie [illegible]

[illegible] dla [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

wania Diderot jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Boucher w [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] wszystkiego [illegible] mistrzowskiej [illegible]

[illegible] go nawet [illegible] malarstwa [illegible]

[illegible] na [illegible] wyraża o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] serca a nawet [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

II [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jako na [illegible]

Komedie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

na scenę [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] Diderot [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że nie [illegible]

uwagi na melodramatycznej [illegible] [illegible]

na katastrofy [illegible] [illegible] a nawet [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] — Zresztą [illegible]

[illegible]

się [illegible] [illegible] [illegible]

życia na się [illegible] [illegible]

Środkiem [illegible] [illegible] [illegible]

budząc od [illegible] [illegible]

[illegible] atmosferze [illegible]

[illegible]

[illegible] wszechwładnie [illegible]

[illegible] nie nadawał się nie budując [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Stale [illegible] wspaniałe [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] każdy [illegible]

[illegible] nowe [illegible]

[illegible] XVII w. [illegible]

[illegible] klasycznym [illegible]

[illegible] Akademii [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

16 [illegible]

103

[illegible] uprzywilej[illegible]

[illegible]

[illegible] oraz [illegible]

[illegible]

[illegible] ona [illegible]

[illegible] o budowie

5

[illegible] wewnętrzne, [illegible]

[illegible] blasku [illegible]

[illegible] idealizm [illegible]

[illegible] nowe [illegible]

[illegible] wobec [illegible] wszelkie [illegible]

[illegible]

przez dłuższe artysta,
[illegible] tylko obecne [illegible] [illegible] [illegible]
piękno przykładem
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] życiowej atmosfery [illegible] [illegible]
rozwoju dla [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] okresu [illegible] [illegible]
[illegible] reformy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] także [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible]
[illegible] epokom historii [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
epoka [illegible] Hellady [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] coraz [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] archeologiczne 116a
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 6.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

164

[illegible] stał się z natury rzeczy Rzym [illegible]
[illegible] jako [illegible] niejednokrotnie [illegible]

105

Rzym, który już przed 3 wiekami [illegible] odkryć [illegible]
[illegible] wydawał się [illegible]
[illegible] archeologów i kolekcjonerów z całej Europy
[illegible] na podstawie [illegible]
[illegible] włoskiej, [illegible]
[illegible] do [illegible] nie tylko, [illegible]
i [illegible] [illegible] rzymskie
[illegible], który to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]

[illegible] do [illegible] skarbów [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
archeologicznych i [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] w 1738 [illegible]
[illegible] Herkulanum w 1748 Pompei [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] obraz codziennego życia [illegible] miast
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] odpowiednie
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] Caylus, [illegible] [illegible] w XVIII w.
w 1757 [illegible] [illegible]
[illegible] i amatorzy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] także
[illegible] sztuki [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] w Rzymie, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] akademie [illegible]
[illegible] [illegible] z wszystkich [illegible]
Odtwarzanie jak [illegible] [illegible]

1714 K

[illegible]

dusz przeobrażenia jakiś [illegible]

kultury a [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

na tyle [illegible] będzie o [illegible] przyczyną [illegible]

[illegible] i możliwe reformy i wiary [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] wszystkie [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] (i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] kultury [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible], że gdy ~~[illegible]~~ się [illegible]

w których [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kultury

i [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] ~~kultury~~ [illegible] się [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] 106

~~[illegible]~~ [illegible] buduła [illegible]

~~[illegible] epoce [illegible] [illegible] najwyższej~~

[illegible] i [illegible] jak [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ do [illegible] i epoce [illegible] najwyższej [illegible]

[illegible] że [illegible] inną drogę

[illegible] jak ~~[illegible]~~

jak naśladownictwo ~~[illegible]~~ wzorów ~~[illegible]~~

zarazem lecz uważa je za niedościgniony

a ~~naśladownictwo~~ [illegible] obok [illegible] i prawie że niewolniczo nie dojrzewa do ostatecznego wykonania

i do prawdziwej ~~[illegible]~~ wielkości –

Interesujące jest, że naśladownictwo antyku [illegible] przez [illegible] konsekwentnie lecz nie [illegible] [illegible] [illegible]

pt Dawida ~~[illegible]~~ z uznaniem, lecz nie dotknęło [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ talentu

nie [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

kierunkiem (co prawda [illegible] zarazem

[illegible] ~~[illegible]~~ do [illegible]

[illegible] jaskrawości)

[illegible] najwybitniejszego

sztuka malarstwa w [illegible] wieku XVIII [illegible]

nie miał jednego godnego [illegible] tak iż ~~[illegible]~~

mówimy bez obawy pominąć ~~[illegible]~~ że

jak na polu malarstwa nie mogliśmy stwierdzić

[illegible] potrzeby [illegible] [illegible]

tak również przez każdy [illegible]

nie był odczuwany [illegible] do [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

postęp i pomyślny stan malarstwa [illegible]

nie zaś [illegible] [illegible] się do [illegible] V.1.

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] za [illegible]

[illegible] jak [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] to [illegible]

[illegible] ostrożnie [illegible]

[illegible] niskimi [illegible] jak [illegible]

[illegible]

także na mal.

VI. Odkrywać dziś stale nowe [illegible] przejawy wspólczesnego życia [illegible] i [illegible] przemiany dalszej [illegible] nie da się [illegible] przez [illegible] przesłanki [illegible]

Na jednym [illegible] na podstawie tej [illegible] „rozwoju" [illegible]

[illegible] innych [illegible] z [illegible]

[illegible] przed [illegible]

które [illegible] w innych krajach Europy [illegible]

[illegible] Francję i [illegible] nie [illegible]

jak [illegible] przemożny wpływ [illegible]

[illegible] sztuki, [illegible] do końca XVII

[illegible] w Europie.

[illegible] w [illegible] o [illegible] formie [illegible]

[illegible]

[illegible]

dobyłaby coraz to większe uznanie, aż [illegible]

[illegible] idei

[illegible] decydujący [illegible]

[illegible]

[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] w [illegible] –
[illegible] w drugiej połowie XVIII i [illegible] –
[illegible] literatury [illegible]
[illegible]
[illegible] w okresie [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible] wszystko, lecz [illegible]
także z [illegible]
[illegible]
Tym razem u [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] W 1838
w 1848 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ 13

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] obrazów~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] idealizmu [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible].~~

~~[illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ ~~[illegible]~~ w latach 1749-51

[illegible] w R[illegible] [illegible] [illegible] Soufflot [illegible] [illegible] Cochin [illegible] Cochin [illegible] [illegible] Paryża [illegible] Herkulanum

w 1758 [illegible] [illegible] [illegible]

Soufflot [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] (~~[illegible] 1764~~) ~~[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]~~ a w budowie [illegible] św. Genowefy w Paryżu (późniejszy Panteonu) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

18

108

18

[illegible] przez [illegible]

[illegible] 1758 [illegible] Julien David Le Roy [illegible]

w Rzymie [illegible]

[illegible] greckie [illegible]

[illegible] Cayluś [illegible]

[illegible] Akademii [illegible]

[illegible]

Wspomniani Stuart i Revett wydają w 1762 Athenian Antiquities, [illegible] Wenzelskie, [illegible] i [illegible] ołmeszyły, że nie [illegible] tam [illegible] V

Forotka X

[illegible]

[illegible] atmosferę [illegible]

[illegible] LXII [illegible]

[illegible]

[illegible] II [illegible]

[illegible]

Dotychczas [illegible] francuskiemi [illegible]

[illegible]

w[illegible] Nagminne powinny [illegible]
nowego [illegible] [illegible] [illegible] w atmosferze
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Z kultury [illegible] [illegible]. W [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie może [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible]
to co w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że
Teraz [illegible] przed [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
trzeba być [illegible] każdy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] trzeba być [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible]

[illegible] [illegible] wrażeniem [illegible] dogmat
że sztuka jest [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] architektury [illegible]
[illegible] w architekturze W. zająć się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się a [illegible]
nie oryginalności [illegible] (należy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible])
To podstawy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] natury ideałem piękna, [illegible] jest
[illegible] [illegible] doskonałym, skończonym i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] jest [illegible] [illegible]
zawsze [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kamery. Malarz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
że miał się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
doskonałego konturu, kt. [illegible] o pięknie
obrazu, podczas gdy [illegible] [illegible]
[illegible] przyjmuje się jako [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] sztuka [illegible]
[illegible] dąży do doskonałej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] i [illegible] [illegible]
i to w [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] sobie sprawy, że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] Niemcy [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] przez [illegible]

przez [illegible] najważniejsze zadanie [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Niemcy [illegible] jako [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] (w [illegible] r. 1880), po [illegible] 1887, [illegible] 1886

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

Francuzów [illegible] najsilniejszy [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] Niemcom [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

samodzielności [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

110 18a

których [illegible] i obie ~~[illegible]~~ nie
przypadają na zbierania [illegible] ustalania
[illegible] bez opierając się nad [illegible] [illegible]
[illegible] przyjmując za ~~[illegible]~~ [illegible]

W ciągu ~~[illegible]~~ najdłuższej ~~[illegible]~~ doby XVIII w.
sprawdziły się ~~[illegible]~~ [illegible] dość znamienne [illegible]
co prowadzi do nadmiernej uwagi literatury
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] obrazem, jest nie [illegible]
[illegible] jeden [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] teatr i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]. To [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ że [illegible]
jak na [illegible] LXII i [illegible]

Jak [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] XVIII [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
intendent budowli królewskich oraz Akademii [illegible]
markiza Marigny brat d'Angiviller ustanowił [illegible]
Salon [illegible] 4 obrazy [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] bez [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
LXII [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]!

* które mają [illegible] tę cnotę i [illegible]

przy ogólnym dążeniu ku [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] małej

[illegible] który miał w Akademii [illegible]

znaczenie. [illegible] [illegible] na wzór [illegible]

[illegible] Ia Orca.

Gdy zaś ostatecznie [illegible] wystawianie które [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

[illegible] [illegible] formy [illegible] [illegible]

nową [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] formy [illegible] [illegible]

[illegible]; nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w [illegible] formy [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] wyprawa [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible]
wielkie tematy [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] że nie [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bardzo [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dla nas [illegible]
[illegible] [illegible]. Nie pociąga nas [illegible]
[illegible] bardzo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i nie dochodzi nikt do [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] nie mówiąc o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] za XVIII [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wiec [illegible] bez [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
dla tego celu [illegible] i [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] XVIII [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible]
życia [illegible] nawet dla [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bardzo [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

2

[illegible] pierwszej w pierwszej [illegible]

ustanawia [illegible] o porządku jednolitej [illegible] jednej

2 powinności [illegible] który do [illegible] akademickiej [illegible] na [illegible] samoistność [illegible] [illegible] bezprawnie [illegible] [illegible] lub [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1 [illegible] [illegible] wewnętrznej [illegible] akademii

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] wszystko [illegible] [illegible] jest [illegible] wyrażano [illegible] [illegible] wykonania [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] formie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] formie [illegible] [illegible] monumentalny [illegible]

nie [illegible] [illegible] V

2 [illegible] atmosfery epoki, która [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do intelektu. [illegible] [illegible]

Γ wielka sztuka nie jest [illegible] [illegible] programu [illegible] [illegible] [illegible] atmosferze [illegible]

1 [illegible] we Francji XVIII w. [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (na dłuższe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] monumentalny

Nad akademikami [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] FB [illegible] [illegible]

Przyczyna [illegible] przewrotu [illegible] w malarstwie
w ogóle [illegible] spadek [illegible]
która wywołała potrzebę reformy [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Rozwój [illegible]
na pewnym [illegible] mniej lub więcej wyraźnej
[illegible] W tym [illegible]
[illegible] XVIII [illegible]
[illegible] Rewolucji. Rewolucja-
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] wielkie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] proces
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

także ci, którzy niemi będą [illegible] [illegible]
inne wymagania — które o minimalnej [illegible] [illegible]
wiernie oddać w [illegible] i wykonywaniu
spostrzeżeń, że nie [illegible] przed się coś więcej [illegible]
niż zadziwiający [illegible], nie [illegible] [illegible] [illegible]
świata [illegible] — z artystów przyjmują się jedni mniej
[illegible] bardziej i [illegible] [illegible] mogą badanie [illegible]
i [illegible] [illegible] punkt ciężkości w [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible] piękna formy dla
[illegible] [illegible] [illegible]. Wolność [illegible]
intelektualizm i racjonalizm [illegible] także [illegible]
[illegible] i [illegible]
z zasadniczej zmiany nastawienia i nastroju [illegible]
w parze przeobrażenie formy [illegible]
o w kierunku coraz to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] oddanie wrodzy świata i życia. Teraz [illegible]
[illegible] i [illegible] formy [illegible] [illegible] najlepiej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] pierwszy [illegible] w dawniejszych [illegible]
obok [illegible] która [illegible] wiekami [illegible]
natury świata [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] wyobrażni [illegible] [illegible] [illegible]
z konstruowane na podstawie [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] obok [illegible] [illegible]
[illegible] obok sztuki [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ambitniejsza [illegible] o [illegible] [illegible]
komponowanie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bliższe [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] naturalistycznego [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] który [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kompozycji i [illegible] tematy w formie [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] ostnie reflex [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] się w [illegible] na [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] w [illegible]
historycznej i [illegible]
[illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]

Tak [illegible]
[illegible]

~~Paszk[illegible]~~

[illegible] Realizm

[illegible] i przez [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible] być
[illegible] przez lata;
[illegible] się [illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] –

[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] –
[illegible] – [illegible]
[illegible]

~~[illegible]~~ I

[illegible] w klasycyzmie, ~~[illegible]~~ 115

~~[illegible]~~ nie jest ~~[illegible]~~ ~~nie ograniczał do nas [illegible]~~

pozostaje w naturalnej zasadzie z przeciwieństwami

[illegible] nie zbyt się dostrzega [illegible]

w architekturze tendencje klasycystyczne ~~[illegible]~~ w XVIII w.

[illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] tylko

w dziedzinie dekoracji i [illegible] Szczególnie we Francji

pozostał klasycyzm [illegible] i ~~[illegible]~~ tradycje

~~[illegible]~~ [illegible] klasycyzmu nie jest [illegible]

wyłącznie lub przedmiotem [illegible] francuskiej, lecz [illegible]

międzynarodowej architektury [illegible] na L XV [illegible]

~~[illegible]~~ (wczesne) E [illegible] nowego [illegible]

[illegible], które wprowadziła [illegible]

[illegible] nowego stylu [illegible]

~~[illegible]~~ Wielkie przemiany w dziejach sztuki

też zawsze w parze z zasadniczymi przeobrażeniami

[illegible] ducha, z przemianami [illegible]

[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]

nagle niespodziewanie [illegible] podstawy [illegible]

i dojrzewają stopniowo [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] nowego [illegible]

okresu [illegible] pamiętać o ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ o tym, że w życiu duchowym i społecznym [illegible]

w ~~XVIII~~ (czasach) głęboka ewolucja, która przygotowała

i przygotowała wybuch Rewolucji, a ze [illegible]

tą [illegible] okresu Oświecenia [illegible]

o/o

Jak filozofowie tak ekonomiści [illegible]

[illegible] podstawy krytyce [illegible]

i innych [illegible] reform —

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible]

~~[illegible] [illegible]~~

nie [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

czas na wiele wyników, które [illegible] [illegible]

prowincja być może idealny który [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Trzeba coś konkretniejszego podsunąć [illegible]

[illegible] [illegible]. Trzeba [illegible] [illegible]

obraz ~~[illegible]~~ [illegible] w dziejach ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible], [illegible] [illegible]

i [illegible]... —

[illegible] — 2/1914.

Narodziny [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

jak [illegible] za [illegible], [illegible] [illegible]

([illegible]) nowe [illegible] [illegible] — Odzyskać

[illegible] i [illegible] się na nowo entuzjazm

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie wydały.

[illegible] się w [illegible] [illegible] przez

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

od niej myśli i formy pisane, [illegible]

własnej [illegible] i [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] na [illegible]

sposób [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] na narodziny po [illegible]

, [illegible] ~~[illegible]~~ własną [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible] na [illegible]

[illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~Tematem~~

Niniejsza praca ~~przesta~~ odnosi do stosunek ~~kształtu~~ między formą [kształtem a jego wyglądem] do zjawiska i wypływające stąd konsekwencye dla artystycznego przedstawienia. 116

~~[illegible]~~ Że jeden i tensam przedmiot bardzo rozmaicie może się nam zjawić, nasuwa się pytanie dla artysty ~~plastyka~~ obrazującego — czy wsz. te zjawiska mają ~~są~~ równą wartość, i jak tę wartość ocenić.

Nie trzeba długo uzasadniać że nasz stosunek do świata zewn. odmienny dla ~~naszego~~ oka — polega przedewsz. na poznaniu i wyobrażeniu przedmiotów i kształtów — Bez tego jest ~~niemożliwe~~ jest orjentowanie się w świecie [illegible] jest przyczyną niemożności —

~~Szukamy~~ Szukamy więc wyobrażeń przedmiotów w ogólności a ~~w szczególności~~ kształtów — jako przedmiotów ograniczonych w szczególności ~~[illegible]~~ wyjmować musimy jako wrażenia które ~~albo~~ jako stałe [illegible] [illegible].

Jeśli (przedstawimy) przedmiot albo też to wyobrażenie go w przedstawieniu zmiennemi jego zjawiskami — to wsz. zjawiska ~~dające~~ jako obrazy ~~[illegible]~~ naszego ~~wyobrażania~~ przedstawionego a wartość zjawisk będzie zależała od ~~[illegible]~~ stopnia wyraźności, jaki ono posiada jako obraz —

Barwność w naturze jest [illegible] barwny stały kształt ~~[illegible]~~ ~~jako~~ ~~[illegible]~~ w [illegible] ciele a wartość zmiennego barwnego zjawiska zależeć będzie również od tego w jakim ~~[illegible]~~ stosunku do [illegible] ~~[illegible]~~ wyrażania obrazu przyrody w przedstawieniu.

Wydaje się nam tak, jakoby natura dawała nam
wszelkie możliwe ~~[illegible]~~ (w swych) zjawiskach na jeden temat
których my nie przetwarzamy.
Gdyż wyobrażenie kształtu jest samym wynikiem z porównania
wielu zjawisk [illegible] po [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ich [illegible] od przypadkowych
Nie jest to więc samo tylko spostrzeżenie — lecz
~~[illegible]~~ porównanie spostrzeżeń z pewnego punktu widzenia
nie ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ na myśli [illegible] ~~[illegible]~~ punktu
widzenia lecz pewnie [illegible] ogólnym wszelkie
organizowaniem się spostrzeżeń, [illegible] wszystkie
z natury rzeczy przez obcowanie z rzeczami
pomimo (my) życia codziennego [illegible] organizowania się
spostrzeżeniowego
[illegible] ~~[illegible]~~ utworzyć tylko [illegible]
wybór pewnej zjawisk — nie można [illegible]
sobie i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
podmiot do wyobrażeniami ~~[illegible]~~ i kształtów
a [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] —
Tę jest [illegible] ~~[illegible]~~ więcej czego spostrzegamy
[illegible] [illegible] — by się [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] jest
[illegible] [illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~ (przyjmijmy)
[illegible] to [illegible] [illegible] jasno [illegible] [illegible]
[illegible] nam brak [illegible] jaśniejszy ~~[illegible]~~ kształtu
Są [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] refleksom [illegible]

118

Plastyka i malarstwo są przeważnie [gdy się je przeciwstawi] do arch. określane jako sztuki naśladowcze. — Mają one wzór w rzeczywistości — podczas gdy arch. tworzy sama z siebie — sztuki ~~tektoniczne~~ →

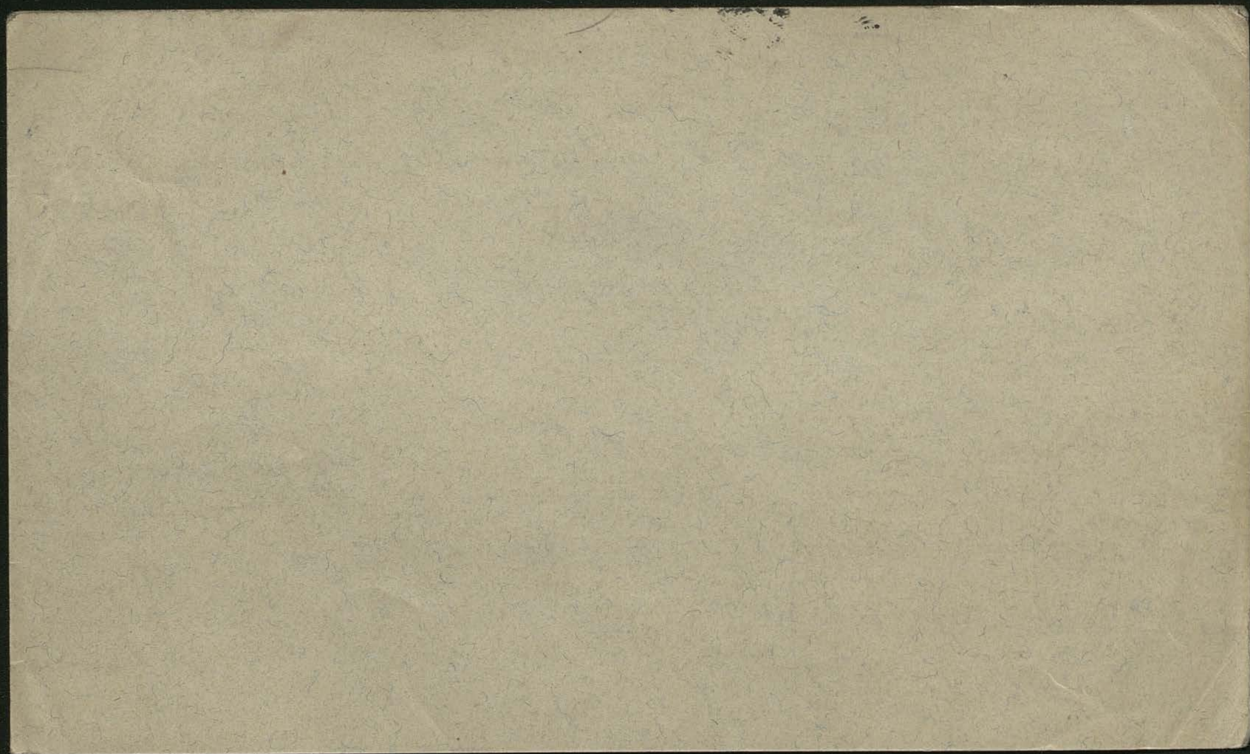
Przeciwko pozytywnemu ~~naturalizmowi~~ w sztuce
przeciwko ślepej zależności od modela
[illegible] zacieśnieniu horyzontu
nie widzenia niczego poza tem — —

Przeciwko wszelkim anarchizmom zmierzającym w problem formowania godną jest tylko prawdziwa twórczość → Twórczość nie neguje podstaw sztuki — lecz wypełnia je rozwija

Twórczość artyst. jest dalszym rozwojem naszej zdolności spostrzegania widzenia pamiętania i wyobrażania

W Attyce pragnie się w rzeźbie,
korzyć się przed rzeźbą ubóstwianą –
Grekom nie wystarczało wyrobienie
doskonałych figur – tu w pięknie –
przyciągnąć się do tej rzeźby
naturalnie bardzo – miał nie być
tylko wyjątkowego od wieku – lecz Apollo
Ateny –
Dzisiaj mnie potrzebne idealnie
wykształcony w zgermanizowanej [illegible]
materyi hojnej – nie realizowany
w obrazie, gdy omawia rzecz
całego/! – chodzi o podkreślenie
tego podniesienie – a nie [illegible]
wzięcie motywu z natury.

Raumkünste (Künste d. Ruhe u. d. Nebeneinander) Plastik Malerei.	Zeitkünste Künste der Bewegung u. des Nacheinander) Mimik Poesie	} Künste d. Nachahmung der bestimmten Assoziationen, der realen Formen
Architektur	Musik	} Freie Künste der unbestimmten Assoziationen u. irrealen Formen
Bildende Kunst (Wirkungsmittel [Raum-] Bild)	Musische Kunst (Wirkungsmittel [Laut-] Gebärde)	



120

lub cynobru z białą farbą bez żadnych odcieni. Ciemne oczy oddaje zapomocą dwóch plam kwadratowych, zamoczonych w czarnej farbie bez żadnego wykończenia, szorstko, krzywo i zezowato. Do cieniowania potrzebuje [illegible] pewności wyłącznie kobaltu itp. Spojrzeć na chwilę [illegible] okiem na taki obraz, nie zatrzymując się na jednej nawet szczegóły — można to, że jakieś żywe wrażenie natury, lecz przypatrzeć się bliżej — nic. Brak [illegible] — oczywiście tylko, a bardziej jeszcze gniewa. Widocznie na takiem traktowaniu traci rzecz. Zwolennicy by może na świeżości i prawdzie obrazu gdyby [illegible] impresjonizmu nie opadali z przesadą i nie pragnęli ~~[illegible]~~ [illegible] z niewinną [illegible] robić liście drzew szafirowe na [illegible] planie [illegible] fioletową [illegible] środkiem [illegible] kraciaste. Tego samego Maneta dawniejsze [illegible] są wcale dobre, a jednak z [illegible] swoje [illegible] — Coś [illegible] [illegible], [illegible] a dostęp [illegible] co tylko [illegible] i krasne. [illegible] Zoli. Z tem wszystkiem [illegible] zwolennikiem [illegible] obiecującą [illegible] [illegible] robić.

Z listu do Wujaszka Grabowskiego

W Monachium r. 1882:
Brandt, Witkiewicz, Szym[illegible] [illegible] ~~70~~
[illegible] Wodzinowski Zygmunt (?)
Axentowicz Swoszewski (?)

[illegible] [in left margin]

8. II. 1882 w Monachjum w Galerji Schacka widzi
Bilińska jako najlepsze obrazy nowożytnej
szkoły niemieckiej: 1) Burza, jeździec na starym
koniu 2) W skałach (pastuszkowy ucieka
przed tańczącym satyrem) 3) Wdowa (czyszcząca
4) Kobieta i [illegible] 5) [illegible]
[illegible] grający na organkach; w ciszy ....
6-7) Dwa widoki [illegible]. 8) Z dziejów greckich
9) Sielanka 10) Zamczysko 11) Starzec
wiodący [illegible] na skałach pod krzyżem
12 Zamek w ruinach. — (str 157)

Ciekawam coby też p. Bilińska (pisze w "Dzienniku" mal.)
"powiedziała o obrazach tak obecnie wybitnego
pana Ed. Monet (ma być Manet) jednego
z naczelników nowej szkoły "Impresjo-
nistów". Dotąd słyszałam tylko o tych
obrazach, a teraz przeczytałam na
własne oczy o ich [illegible]. Trudno
coś bardziej śmiesznego, dziecinnego i
niedołężnego przedstawić. Żadnego rysunku,
żadnego koloru. Wszystko malują tak
jak widzą, czyli jak im się wydaje, a [illegible]
pojmować, że każdy je nie oryginalnie [illegible]
jeżeli teraz jest modną, że oni wymalują
z pewnością niesłychaną karminu

Anna Bilińska (Według jej dziennika, listów
i [illegible] polskiej) nakładem autorki do
Wydawnictwa "Dom Książki Polskiej" Warszawa
8° 161 str. — ~~[illegible]~~ 1928. —

121

W efektach świetlnych natury doścignąć niepodobna, ale najmniejsza linja syntezą [illegible] przewyższa /ją w wyrazie - ponieważ linji [illegible] istnieje tylko w wyobraźni ludzkiej

Péladan

Jaw[illegible]

1993.

Malarstwo i rzeźba nazywają ~~odtw~~ sztukami
[illegible] — natura też
może go rozumiano zbyt
powierzchownie. Naśladownictwo
nie jest tworzeniem ani też wiernym [illegible]
Ile chodzi o twory naśladownicze
~~[illegible]~~ sztuki te mają pewne
określone zadania wskazane przez
naturę — muszą obejmować naturę
Jeśli jednak ~~[illegible]~~ [illegible] do tego ograniczy
się — nie stworzy pewnej sztuki
odrębnej || która jej nie będzie ~~[illegible]~~
zawsze samodzielną, nie będzie żywym
samoistnym organizmem — który
musi [illegible] obok natury —
Natura daje artyście jedynie materjał
a ten musi go opracować
twórczo — odtwórczo w granicach
leżących w sztuce samej —
Jak dramaturg lub symfonista na
jakiś [illegible] obraz budując
musi go umiejętnie ułożyć ~~[illegible]~~
całość — ~~[illegible]~~ Obok
tworzy kształtów wziętych z natury
[illegible] i o tem nie można zapominać

Dążąc do wykazania
że właściwie nie jest też
słowy powierzchownie
tak się wydawać mogło

Nie jest rzeczą
sztuki coś
co czyni [illegible]
dzięki temu
że nam coś
z natury przy-
pomina.

~~Rozkwit~~
Spojrzenie
na rozkwit
[illegible]
~~[illegible]~~
poezja — jak
ciasne jest
~~ograniczenie~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]
obraz czy farba
są też materjałem

{ jest też problem ~~[illegible]~~ czysto architektoniczne
{ rzeźbiarskie lub malarskie

Lud nazywa też artyst. zestawienie
architektonicznej budowy — i mówi
że w dawniejszych czasach była ona na pierwszym
planie — ony zaś współcześni nadto ~~zaś~~
wychodzimy po za ~~[illegible]~~ tumaczenie studjum
natury. — Tymczasem owo architekt. zestawia-
nie jest koniecznym postulatem
który wskazujemy z naszego stosunku do natury
bez niego nie może być wielkiej twórczości
że tak właśnie jest najlepiej wykazać książką
że pewne ~~[illegible]~~ zestawienie materyału
natury leży u źródeł twórczości

~~Gdy~~ Ideał artysty ~~[illegible]~~
musimy wypotęgować z naszej zdolności spostrzegania
i pojmowania świata zjawisk które opierać
~~[illegible]~~ doskonałością tej naszej zdolności

Pracę swą rozpoczyna autor od wż-
wrażenia otrzymanego ~~od~~ ~~formy~~ przedmiotu do

Wydawanie zjawiskowej: każdy przedmiot może się
nam rozmaicie pojawiać, przedstawiać
zależnie od warunków
~~Oświetlenia~~ chodzi
o to, która z tych form wszystkich postaci ma
tę artystyczną najw. wartość
tą, która najjaśniej najsilniej
pokazuje dany przedmiot
tą która wywarła wrażenie

~~Czy nie jest słabe to
założenie?
czy nie chodzi raczej o to
na czem polega artystyczne
opracowanie ukształtowanie
pewnego zjawiskowego
motywu?~~
Pytanie, na czem polega
pociągający urok pewnego
motywu?

Że rozstrzygało zamiłowanie
do tego by jasno pokazać
kształty w przestrzeni
i artysta tego się uczy
od natury w jakich to
warunkach najlepiej
dochodzi do skutku —
sposobu oświetlenia układu
gdzie natura najsilniej
najdobitniej do nas przemawia

W malarstwie określenie to
musi jak najszerzej być
pojęte

Jeśli patrzę na naturę
odgadujemy łatwo z ~~niej~~
dziesiątkowanych spostrze-
żeń całość to się nie
dzieje się to dlatego, że
właśnie za tem jest tło
tej całości, która jest
podświadoma jest nam
wrażeniem

Tak samo patrząc na
dzieło sztuki nie badamy
wszystkiego – lecz dostajemy
pewne ogólne
spostrzeżenia

Im koncept większy tem
każdy szczegół w dziele
sztuki, tem ~~jest~~ mniej jest
potrzebniejsze

Kiedy patrzymy najwięcej
daje nam rozkosz
i to to czynność najlepiej
~~...~~ przedstawić —

~~W dziele~~
Jednakże z takich ogólnych
spostrzeżeń jednak dzieło
każde nie może zbudować
całej sztuki —
Tam spostrzeżenia
muszą być jasne i zupełne

Im więcej własnej naśladowcza odtwórcza
abstrakcyjnej świadomości ~~jest~~ celowa cała praca tem bardziej artysty

Zatraciliśmy zmysł kompozycyjny, dekoracyjny, twórczy całości

---

W B.W. artysta z innej [illegible] zapomina — mam obok [illegible] ładunek — —

a) styl — cechy rzemiosła

My wychodzimy od studiowania ~~[illegible]~~ natury wraz z wiedzą artysty

---

symbol drzewa — ~~momentalny~~ w ~~[illegible]~~ drzewa

synteza — studium

idealizm — analiza

realizm

Potrzeba przedstawienia kwadratu niezwykłości natury — przy przyjmowaniu natury zasadniczo j[ako] ~~[illegible]~~ wzmystrowania przestrzeni to ~~jest~~ ~~przy~~ przedstawieni natury — ~~[illegible]~~ musi być [illegible]

Świat
Przestrzeń jest ∞
jawi się jednak tylko, że rozbiory
bieżące spokojnie się przypadkowo–
(Zadaniem sztuki jest wyjęcie
z całości rzeczy – ale i stworzenie z tej
rzeczy całości samoistnej.)
By to pojąć musimy się
zastanowić nad naszem odtwarzaniem
przyjmowaniem (patrzenia)
zdolność ~~przyjmowania~~ ob-
postrzegania świata zewn–
ętrznego jako całości zdolność widzenia
lub tej rzeczywistości
~~Sztuka~~ twórczość tedy na tym jest
oparta – jest wydobywaniem
~~tej~~ zdolności najwyższego stopnia

Nie ma / prawy
są tylko / rzeczy, na kt. można zważać
by w obrazie ~~uczy~~ wydobyć wrażenie
prawdy —
i sprawy, kt. nam wskazuje
by najsilniejszy efekt osiągnąć
(jak?)

—

{ perspektywa
~~ha~~ rozkład ~~rozegów~~ przedmiotu
{ ~~ro~~ harmonia barw
światłocień

Sztuka malarska polega na ~~wyjątkowo~~ subtelnej wrażliwości ~~od odczuwania~~ przyjmowania tych wrażeń, których ~~odbiorcami są~~ przez narzędziem odbierania wrażeń od świata zewn., przedstawionego —, bez kontaktów — i ich zdolności do ujęcia tych wrażeń w formy malarskie.

126

Na poezję patrzymy
jak na widowisko —
dzieci — ~~do~~ w wspaniałego
stanu —
od ciem z myślami
nie, rozumieć —
inaczej ślepi jesteśmy
na wsz. że zjawiska —

~~А тебя [illegible]~~
~~разговаривать иначе~~

Widzieli w Kr. — [illegible] olbrzymich dzieł
sztuki — nie wyjść tu sztuk [illegible] tak
podziwiam ~~jak~~ co w bogatych krajach
[illegible] skarbów — [illegible]

lecz i tu wyjda
a ~~z polskiej~~ ale Polska cały [illegible] najpiękniej
to najpoczciwszy nam zostanie — pamiątki
przed wieku które od tak kilku
najskromniejszy kwiat [illegible] i [illegible] matki
a choć więc nie [illegible] w oczu nie klejnot miasto
i [illegible] wielkiej [illegible]
[illegible] Kotkami [illegible] najprzód
bądź skromna — nasze [illegible]
prośc nie [illegible] [illegible] dworów więcej
niż naj bogatsze obce

~~Oto mojej [illegible] Nauce do podziw~~
[illegible] badaniu [illegible] [illegible] dobre
że nie wy [illegible] [illegible] tak
jaka wy [illegible] dziełkiem [illegible]
~~o [illegible] [illegible]~~ i ważności przed
~~Wydobyć [illegible]~~ [illegible] zapoznanie
pleść ~~[illegible]~~ ~~[illegible] przedarz~~
~~[illegible] obserwacja jest ważna~~

utworzenie ~~...~~ wszystkim, uważa
gdyż
odtrzymanie więcej od samych ~~...~~
~~...~~ przedewszystkiem ważne
A chcąc ~~...~~ być prosto przed
dziełem sztuki, mówić się patrzeć
umieć się wchłaniać ~~...~~ jej istotę, wszystkie
ich wielkości, i - ustalać znowu nie
ich działanie odbierać nie dla ... na
na obcowanie ~~...~~ każdy ~~...~~
~~...~~ celem urzędowym ~~...~~ początek
po ~~...~~ którego ~~...~~ zadaniem będzie
~~...~~ ~~...~~, poznać treść
artystyczny poznać najpiękniejsze
dzieła sztuki ich gatunku, - nie wiem
wszystkich architektury, malarstwa
rzeźby sztuki dekoracyjnej
Rozpoczniemy od malarstwa, nie dlatego
i zawsze ... od ... ... po ...
a po drugie, co stanowi ważniejsze, że
mamy dzieła ... które mamy samych ...
nie dobrze że ... nie tylko ...
... o ... pojęcia i ... ...
... którego ... ... ~~...~~
mniej, ale ... można ... ... nie ... ...
to nie ... ...

najcharakterystyczniejsze
najpotężniejsze sztuki przyszłości
mogą karty chyba swobodnie
~~[illegible]~~ przeglądać rzecz sztuki
z najmłodszych ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ rozwijający cała karty
swej wrażliwości swej szlachetności
odczucia ~~[illegible]~~ wielkości
sztuki – swej siły w odbieraniu
od niej wrażeń –
wszystkie przedewszystkiem ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ stworzenia
trzeba niewiele, ale jak
największej jak najrzetelniej
więcej
~~[illegible]~~ świadomi wyjść od
~~[illegible]~~ bezpośredniej ~~[illegible]~~

By sztukę jakoś odczuwać
i rozumieć trzeba się z nią
zżyć, z najlepszymi najświetniejszymi
dziełami — nie wystarczy jeśli
tylko raz drugi obejrzy się
na wystawach. Im dzieło lepsze
tem więcej wymaga skupienia
pracy trudu —

Jeśli silnie na nas sprawi
wrażenie, niech [illegible] [illegible]
później rozumieć jest łatwiej
i stanie się samo głębsze
przejrzy całą treść tajemnicy jego
piękna —
Płynie stąd potrzeba stałej
galerii obrazów, gdzie zebrane
być o ile możności [illegible]

To też coś przeciętny widz, zupełnie jest odcięty od świata sztuki jest biednym kaleką, bardzo nieraz uczonym ale nie umiejącym radować się światem.

najczęściej się z nim stykamy, że wsz[illegible] równe ono najbar[illegible], kwitnie, najpomyślniejsze znajdzie warunki rozwoju — i z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] u nas z równej [illegible] [illegible] [illegible] najgorszy [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] myśleć że [illegible] na [illegible] wszystkie się kilka wybitnych talentów

Jeśli już mówię [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] trzeba [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o malarstwo nie wystarczy

Przyjmijcie dobrze zwracając się z [illegible] [illegible] galerjom: przecież w naszej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie dają obrazu naszej gałęzi sztuki, — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w najwięk[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie (malarz) [illegible] naszych [illegible]

bo jednakże były też i z tem zapoznać
się warto, i trzeba, — bo jedynie
w ten sposób zyskać można zrozumienie
i odczucie w sobie uchwycenie istoty
Chełmońskiego, najpiękniejszej duszy
naszej ~~ziemi~~ polskiej niejako na
naszą własność, wpatrując się głęboko
w naszą duszę, — utkwiony na zawsze
w pamięci. — ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ stało się tem bogactwem duszy
które przy każdem nowem zetknięciu
się z sztuką swoją było za [illegible] dostatni
do zrozumienia i za porównanie
i dalszą drogą do sztuki.
Jutro rozpoczniemy ~~[illegible]~~ oglądnięcia
dzieł malarzy w układzie [illegible] głównie
i których lat [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Chełmońskiego [illegible] poruszony
[illegible] — o [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
przejdziemy do naszego nowego [illegible]
i ~~[illegible]~~ zakwitnąć [illegible]
zetknąć się przy Wyspiańskim.

Hildebrand.

I Chodzi o stosunek formy do zjawiska
~~wyniki~~ ~~[illegible]~~ konsekwencye ~~[illegible]~~ dla
arty[?]. przedstawien[?].
Jeden i ten sam przedmiot może się nam b. rozmaicie
okazywać, wydawać –
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ formy przedmiotu
lecz musimy się [illegible] z kilku sposobów
ich wyobrazić – czyli ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ że forma rzeczy jest ~~[illegible]~~ abstrakcyjna – konkretne są zjawiska
formy. Natura daje szereg zjawiskowych wariantów na temat pewnej bryły
ostawmy te warianty, odmienne ~~[illegible]~~
obecne przypadkowe – odrzućmy ich
sumę tj. wyobrażeniem kształtu.
Poznanie kształtu j. opracowaniem
spostrzeżeń z ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ przez naszą zdolność do
[illegible] – się w przestrzeni.
zdolność ta polega na wyobrażaniu
przestrzeni ~~[illegible]~~ formy, które ją ograniczają – Tylko tą drogą poznać
możemy świat form przedmiotów rzeczy tu za nami!

(formy; [illegible] – [illegible] wyobrażenia przez to [illegible] [illegible]

Najczęściej zjawiska oceniamy wedle
tego ~~jakie~~ wrażenia sprawiają
na oko w przelocie —

My wszyscy do orzekania o rzeczach codziennych
potrzebujemy niewiele — kilku rysów,
kilku oznak charakterystycznych) wystarcza
byśmy poznali co mamy przed sobą
nie kontrolujemy ~~danego zjawiska~~ ~~czy jest~~ [illegible]
~~[illegible]~~ wszystko oceniamy dobrze, ~~[illegible]~~ [illegible]
całości [illegible] z pamięci
~~[illegible]~~ Rozumiemy okiem [illegible] [illegible]
prawie ~~[illegible]~~ co znamy ~~[illegible]~~
przed sobą [illegible] (z danego charakteru)

Otóż artysta ~~[illegible]~~ musi zdawać sobie
sprawę (z tego co widzi) całkiem wyraźnie
i najściślej dokładnie.
W pracy swej, nie może on bowiem
liczyć na to co widzi nie z pamięci —
bo nigdy nie stworzyłby tak całości (skończonej)
by ~~[illegible]~~ wszystkie wzajemnie jasne [illegible]
Musi ~~dobrze zobaczyć parę~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ — z ~~wyrażeniem~~ się.

~~Musi~~ zdobyć do ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~jeg~~ umiejętność jasnego postawienia —
~~umiejętność~~ Jest to u Was architektów wszystkich obecnie[illegible].
~~[illegible]~~ ~~są~~ ~~[illegible]~~ stwierdzone [illegible] zagadnienia ~~[illegible]~~
~~z naszego~~ są niemal [illegible]
wymagające rozwiązania tych palących —
problemów, które wynikają z naszego
~~[illegible]~~ stosunku do [illegible]

Człowiek żyjący pełnią życia czuje potrzeby sztuki – odbierani wrażeń od sztuki otoczenia się sztuką.

I nie jest to objawem mody – ani też [illegible] wyrafinowania –

Po wszystkie czasy ludzie [illegible] żyć szczęśliwiej, bujniej, radośniej być natchnieni świadomością tworzenia dookoła siebie otoczenia siebie i innych pięknem sztuki –

[illegible] na te sprawy [illegible] [illegible] pewny [illegible] w [illegible] pewna [illegible] a [illegible]

Sztuki obrazujące [illegible] budujące arcydzieła sztuki pięknej

[illegible] nazwy abstrakcyjne, syntetyzujące cały szereg nazw – są [illegible] i wszelkie nieścisłości niejasności – niedobre nie oznaczające [illegible] [illegible] treści tak jak też [illegible] pojęcia są mylne –

sztuki

Studjum malarstwa

(na przykładach znajdujących się w muzeach krakowskich)

Od I malarstwo

1 Rodzaj, sposób w jaki odbywa się przebieg jakiejś pracy twórczej —
Jest rzeczą ważną przy pracy wykonawca
[illegible] jeżeli rozumie myśl twórczą
czy też stoi mu na przeszkodzie.
czy każdy
moment pracy jest twórczy, czy jest
jednakim napięciem sił wysiłku
czy jest największym [illegible] energii
[illegible] z całym uprawnieniem twórcze
czy zaś czy mechaniczny czy też
przeciwnie [illegible]
[illegible] mniej potrzebne [illegible] potrzebne
a w których twórczości stanowi nie mo-
gące mieć miejsca podług pracy
rzemieślniczej [illegible] obok z której
Rodzaj pracy [illegible] czy ciągle napotyka w rozwoju myśli
swej twórczej, coraz wyraźniej ją rozbudowując, wreszcie jaśniej ją widząc —
Od najprzemyślniejszego
wynalazcy w swej pracy wnosi do tego
dziejów pracy mechanicznej [illegible]
rzemieślniczej czy twórczej [illegible]

A nie wiemy — a o ile możności
sprzęga z pracą twórczą — malarz
~~tak tęsknię~~ ~~sp~~ uczynić rzecz posiadał
tak subtelnym narzędziem, by bezpośrednio
duch mógł mu wkładać
nie tracąc czasu i energii na pokonywanie
oporu materjału
Technika artysty winna być jak naj-
najwyższą ścisłą zamierać a sobie podlegać
i utrzymywać w silnym napięciu
~~stan~~ twórczej duszy — a nie
burzyć go ~~lub rozstrajać~~
czy malowanie idzie tą drogą, że osiąga
oddaje wrażenie wyobraźni, że ją osiąga
buduje — czy też posługuje się według
pewnych ~~sz~~ schematycznych formułek
reguł — czy też wymyśleniem i tworzeniem
wiecznie nowem niespodzianem
czy też nie z góry ułożonym kanonem
w którą ~~wyrażenie~~ rzeczywistość przyjmą

Naturalnym tematem sztuk plast. jest świat zjawisk kt. oglądamy w przestrzeni - formy, kt. powstają przez [illegible] nas [illegible] ~~zapomnij twórców~~ tj. przedewszystkiem rzeźba [?] i architektonika ~~[illegible]~~

~~Sztuk~~ Twórczość plast. jest jeno dalszym wydoskonalonym rozwojem naszej zdolności do patrzenia i pojmowania. —

Sztuki ~~plast. są przeto [illegible] [illegible]~~ stworzone ~~przez nas do wrażeń~~ utrwalania sobie ~~wrażeń~~

Głębokie [illegible] wrażenie pojmowanie zmysłem wzroku — utrwala się plastycznie i pokazuje dzieło, daje innym.

Radość twórcy plastyka polega na niezmiernie doskonałym pojmowaniu kształtów jego otoczenia.

niejeden kiedyby zapytano na czem polega
twórczość arty[?] plastyka — odrzekłby bez
wahania, że zagadnienie j. b. proste —
~~[illegible]~~ że (sprawa zup. jasna — twórczość
arty plasty polega na naśladowaniu
natury — kto ogląda oryg —
~~[illegible] oddać [illegible]~~ ten wiernej [illegible]
i z oddan[illegible] tem [illegible] twórczy
[illegible] —
~~[illegible]~~ (dziś już [illegible] do tego by nasze [illegible]
jak naj mniej abstrakcyjne — a najbardziej
trzymały się realnego gruntu —) by [illegible]
się lub najp. jasne i [illegible] do [illegible]
takiego [illegible] [illegible]) —
Każdy kto próbował rysować przenosić na
papier dostrzeżone rysy — ~~[illegible]~~
konturu i cienie — [illegible] i jest [illegible] umiejętności
umiem [illegible] że (~~[illegible]~~ [illegible]
takiej roboty ~~[illegible]~~ aż ~~[illegible]~~
do końca [illegible] [illegible]
naśladownictwo —
To są dopiero pozory [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

136

choć tak wiele ~~jest~~ a ~~sztuce~~ przestaje że

tu dzieł, w których nie widać żadnego

wyobraźni twórczej ~~odczucia~~

jest tylko zdolność oddawania natury środkami

sztuki – ~~imitowania~~ – .

To odrobienie ~~szkaradne~~ ~~pozorów~~ natury

w głównie czy ~~ma~~ dokładnie

nie jest ~~artyzmem~~ ~~[illegible]~~ nie daje

~~prawdziwego~~ artysty wzruszeń

Artyzmem jest zrozumienie natury

sztuki, ~~świadomość~~ jej ~~[illegible]~~ natury

jej możliwości – jest tworzenie dzieła

Co ma w sobie rację bytu samo przez

się – co żyje ~~samo~~ przez się i działa.

a ~~nie tylko~~ nie ma chyba jedynie

dzięki pewnym przypomnieniom analogiom

[illegible] skojarzeniom, podobieństwom

ani ~~imitacja~~ – ani ilustracja

Mal. i rzeźba
tworzą swój świat
z wrażeń jakie oczy
odbierają od świata
zewn. — które polegają
one li tylko na oddawaniu
tych wrażeń przedstawianiu
~~tego co się widzi i jak się~~
~~tego~~ i jak się
widzi — na kształtowaniu
świata zewn. środkami sztuki.
To ~~tylko~~ droga dosięg
gmachu umiejętności [illegible]
Z tej materjału, jakim M. [illegible]
planuje już świat zewn. — tworzy
On ~~się~~ ~~świat~~ ~~d[illegible]~~ [illegible], ~~kt~~ jest [illegible]
~~[illegible]~~ odmienny krainy swoi podobny
jest własne mające życie
Sztuka ta jest [illegible] ~~[illegible] nowego~~ nieznanego
~~Cot~~ ~~Dzieło~~ owe ~~tworzy~~ wydzwi ~~[illegible] duchowi~~ wyobraź
i tak przeważnie [illegible] także mal. i rzeźba

godzi się odzew ucz-
~~hra~~ w środku jak odruchu wyrzekać ~~środk~~
ohnić rozrzyjać

Jeśli kształcenie się w operze, w grze
na scenie – ona na celu rozbudzenie
wrażliwości na boskie piękno muzyki
i ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ a przez to obudzenie
potrzeby zbliżającej do ~~wzywania~~
odczuwania odbierania ~~[illegible]~~ uwznioślenia
~~[illegible]~~ wielkich, radosnych wrażeń –
to ~~[illegible]~~ drogą do uzyskania
głębokiej wiedzy ~~[illegible]~~ / ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ lub nagrywania
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ wyrażania tego, co się
oczom szczególnie podoba
~~lub tej~~ Wolne ~~chwile~~ ~~[illegible]~~
~~dobre~~ ~~[illegible]~~ ~~poświęcać~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~pod~~ ~~[illegible]~~ każdym ~~[illegible]~~ szkiele
najwyżej przy mszy i ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ gdy
wtenczas już mało ~~[illegible]~~ najwięcej
i komedii
~~[illegible]~~ grają ohnić przedstawienia ~~[illegible]~~
tej co często wypiszemy lub wyobrażamy
chwili kiedy ~~[illegible]~~ ohnić ~~[illegible]~~ kreskami

~~Tematem~~ ~~jest~~ ~~jeden z ważniejszych~~
~~obrazów~~ ~~przeszedłem~~ ~~sprawę~~ ~~miał~~ –
~~obrazy~~ ~~tych~~ [illegible] ~~ważni~~
~~ważnym~~ [illegible]
~~[illegible]~~
~~to co dziś przeżywamy~~ ~~właśnie~~
~~Dzisiejsze~~ ~~wrażenie~~ ~~przygotowanie~~
w tym kierunku

Trzeba się uczyć patrzyć na sztukę.
~~oglądanie~~ dzieło sztuki nie j. sprawa tak
prosta jak to się na pozór może wydawać
~~tak samo~~ tak jak trzeba się uczyć rozumieć muzyki – i nie każdy odczuje
wysubtelny czar jakiejś ballady Chopina
nie każdego to przejmie choć usłyszy

Także można widzieć obraz poznawać
dokładnie, co tam jest namalowane
a nie mieć z tej przyjemności –
nie być wzruszonym uniesionym
tym zachwytem jak piękne u nas
trzeba się przyzwyczaić do tego
tak jak się ... górach
... drogą

Pojęcie, – że tylko wielki temat godny jest malowania –

Nieuświadomienie tego, że ~~artysta~~ obrazy tworzy się o tyle o ile się jest szczerym idące za porywem duszy, za pięknem natury, z bezwzględnem oddaniem – nie jest się zaś artystą, z chwilą gdy się na coś wysila wymusza – gdy się pracuje jak rzemieślnik odrabiający swój kawałek dbały się z jaką / o to do ~~tego~~ artyst. techniką.

4 V 51.

O własn. budowie konstrukcji ~~obrazu~~ Dzieło jakieś,
Jak dramat, symfonia mają swą tak wewn.
swoją budowę – który niesie utwór [illegible]
pewien swój początek koniec, pewien sposób
ujęcia przejść akcji – rzeczy – Także
i w jego obrazie jest pewna wewn
architektura – pewne pomyślenie całości
i która ujęta pod ~~[illegible]~~ (przedmiot tablicy
wzięty z natury —
Jest to sprawa osobista, ~~jest to~~ osobista [illegible]
robota twórcy; jego technika —
który trzeba do zmienić w której trzeba umieć
wniknąć, by móc zrozumieć dzieło całości
oderwać od niego wyjęcia ~~[illegible]~~ —
musimy mieć do wyboru zachwyt —
musimy umieć oderwać czuć się z tym
radością — inaczej nie dzgnie w nas
w całości [illegible] działanie —
[illegible] istoty [illegible] jakieś
rodzaj wartości budowy wynik pewien
który ~~[illegible]~~ [illegible] – od niej techniczne
przyjąć [illegible] ~~[illegible]~~ wyjęte techniczne

Są to pewne prawa zasadnicze wynikające z całej natury, których ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ trzeba być wiernym przy sztuki —

Prawa te ~~wynikają~~ wynikają z konieczności
z ~~[illegible]~~ wewnętrznej a nie są to jakieś skonwencjonalizowane
reguły, jakieś ustalone cechy artyzmu
kunsztu — ~~bez~~

Moriu

Pojmowanie Lipsi –

Patrzenie estetyczne a dzieło sztuki

odczuwanie

~~Na dzieło sztuki trzeba umieć popatrzyć~~

~~Wniknięcie w dzieło sztuki przynosi radość~~

danego rodzaju sztuki

trzeba ~~jego~~ pojęcia ~~rozumieć~~

Dzięki dziele sztuki czujemy w sobie radość

nie „odczuwam" sensu jakiegoś rozumowania jakiejś myśli – lecz go rozumiem – pojmuję rozumem –

wewnętrzne poruszenie

analiza estetyczna – życie ~~temat~~ danego dzieła daty, sposób przedstawienia oddania – styl technika dzieła – an. estetyczna się kończy dzieła

analiza krytyczna – porównawcza – wychodzi poza nie

Sztukę ~~należy~~ uczciwie pojąć – musi ona na nas działać gdy sztuka na nas działa ~~dzieło działania~~

powstaje w nas pewne poruszenie wewn –

To poruszenie wewnętrzne ~~zwie~~ jest się odczuwaniem sztuki –

W pojęciu odczuwania mieści się treść ta że ja coś ~~czuję~~ i że to moje czucie wywołane jest czemuś zewnętrz mnie będącemu ~~sztuką~~ – Sztuka coś dla mnie wyraża coś mi mówi a ja to odczuwam

które uważają wielki kontrast (niemożliwości
~~Ale~~ wszystkimi ~~jasny~~ wyrazistego wrażenia przez niemożliwość
~~ale na pewnej artysta o to chodzi~~
artysta nie chodzi przecież o uzbrojenie z innego
Dziadka — jako żadnego — lecz może więcej ~~się~~ od niej
pośrednio — w ~~tym to przez co~~ ~~niemożliwie~~
ogół kształt wyrazisty — który się umie
rozróżnić, gdzie ~~kształt~~ jest więcej a gdzie mniej
~~więc~~ jasne w ogół jego przedstawieniu nie przyjmu-
jąc na wiarę (domyślnie) artysta — lecz dowód
oryginału — na którym zależy o naszym wyrażaniu
a mianowicie chodzi tu artyście o podstawy
na rzecz o wyrażeniu przedstaw. niemożliwości się bardzo
o to co jest samo przez się zrozumiałe —
mi zdaje się na tel ~~elementarny~~ oryginalny ~~jest~~ koniecznie
jest dyletantem

Chodzi o stosunek tej wyżej owej rzeczywistości
(do zjawiska, do tego obrazu jaki mamy możemy przed oczyma —)
i do tego obrazu jaki daje sztuka —

~~Pro~~ Zagadnieniem jest stosunek sztuki płaskiej do rzeczywistości; Rzeczywistość jest więc tym zbiorem rzeczy, które oglądamy oczyma —

142

~~Obraz~~ jest ~~bardziej~~ abstrakcyą – o:

jest tworem wyobraźni

jest odbiciem tego obrazu

który powstaje w wyobraźni

Słaba wyobraźnia dziecka

kreśli krzywemi kreskami

domy –

"

może doskonale znać przedmioty

samego siebie sobie wyobrazić

nieudolnie –

nie widzi różnicy od

rzeczywistości – Tem

nieudolny rysunek jest

nad wszystkiem –

Taksamo artysta jest

przekonany że jego sposób

przedstawienia rzeczy jest

doskonały, że oddał najwierniej

[illegible] –

Optyka i malarstwo —

Do wytworzenia cieni malowniczych potrzebne jest światło padające z boku — Jeśli się ma do czynienia z powierzchniami mało wypukłemi (jak np. równiny w krajobrazach) wtedy najw. efekt sprawia światło padające prawie w kierunku tych powierzchni — gdyż w ogóle one zawsze tylko w tym razie cień rzucać mogą — oto jedna z przyczyn, dla których tak miłe sprawiają wrażenie widoki oświetlone słońcem wschodzącem wtedy bowiem zarysowują się wyraźnie kontury krajobrazu —
— Jeśli w

~~[illegible]~~ Streszczenie Wyspiańskiego
z H. Helmholtza

z Teorji Sz.

Nie można inaczej wiedzieć coś
o sztuce — jak tylko ciągle
z nią obcując — tylko tej
gałęzi sztuki — zdołamy
się rozumieć — z którą się zżyliśmy

Nie zdoła przyjąć pojęcia
o tem danej sztuki — ten
kto w ogóle sztuki nie
wchłaniał —

~~Kr~~ Krytyka i nauka
o sztuce! —
nie można uważać za
program nauki —
czego się nie odczuwa
to nie może być przedmiotem
rozważań — nie może
być założeniem —
gdy człowiek [illegible]
jedną tylko dziedzinę sztuki
ogarnąć zdoła —
nie może w krytyce wyjść
poza kilka k. ogólnych
spostrzeżeń —

~~[illegible]~~ Mě ~~p~~ na stranu
přepisovat pravou

Třeba poznamenat ztmav

~~Tvrdost n pole strana~~
~~pl – z [illegible]~~



145

Albo patrzymy spokojnie i dal
albo oglądamy rzecz z bliska,
przyglądamy się jej dokoła –
W pierwszym wypadku źrenice
nasze patrzą równolegle i nieruchome
w drugim nieustannie oczy akomodujemy
oko porusza się, obraca dogory
jest to cudowna znakomita
oka właściwość, że tak biegać może
dokoła – w ten sposób zdolni
bowiem niejako do widzenia jakiegoś
płaszczyźnianego obrazu – lecz
do poznania trójwymiarowej formy
W odległości wszelkie przedmioty
tracą dla oka trójwymiarowość
której poznać możemy jednak
z różnych znaków, jakie zostawia w płaszczyźnianym obrazie.
Gdy zaś przedmiot znajduje się
zblizka, wtedy oko oglądając go
dokoła, dotyka go niejako
ze wsz. stron

na wsz. ~~stronę~~ | od góry na dół i na obie strony

Wtedy oko nie ma przed sobą
jednolitego spokojnego obrazu
lecz szereg obrazów na jeden
~~temat~~ różnych, z kt. składa
Patrzenie zamienia się w oglądanie.
w dotykaniu okiem w kombinowaniu całości

Się w naszej wyobraźni całość

Ta czynność oka odbija się w naszej
wyobraźni innym rodzajem
wrażenia, – wyobrażeniem różniącem
się od wyobrażeń jakie zostawia
po sobie patrzenie spokojne.
i wyobrażenie kształtu
i wyobraż. obrazu przedmiotu
płaskiego

!! wyobrażamy płaszczyzny płaskie

Odmienność ~~patrzenia~~ widzenia rozchodzi
się ~~na dwa~~ niejako w dwa kierunki
z kt. jednym jest czyste spokojne patrzenie
drugim patrzenie ruchome –
raz oko patrzy spokojnie przed
siebie ~~drugi~~ – ruchliwie j. t. zw. kierunki
gdy przypisujemy dwu przedmiotom
które przed nim się znajdzie
→



146

Rzecz o sztukach które działają na nas za pośrednictwem oczu

~~Gdy~~ Gdy je oglądamy — dają radość naszym oczom
(lecz musimy się nie umieć ~~[illegible]~~ przypatrzyć)

o zdolności wyszkolenia

Gdy więc ze sztuką zgłaszają się do nas dzięki ~~temu~~ naszemu oku — ~~[illegible]~~ to należy zacząć od rozważenia właściwości naszego oka — i od zastanowienia się na czem to polega patrzenie —

sztuki które przyciągają, wciągają, przyciągają bawią nasze oko —

2/

(na kształty)

W patrzeniu się tem większą znajdujemy rozkosz, im wyraźniej widzimy, im ~~[illegible]~~ jaśniej z tego co patrzymy zdajemy sobie sprawę, im się nam to przedstawia w ~~wyraźnych~~ kształtach, (umieszczone im jaśniej) w przestrzeni — X

a bawią?

Jest to zależne z jednej strony od rozwinięcia naszego oka z drugiej jednak od (wielu niezależnych) od nas (czynników) okoliczności — (np. oświetlenia) =

Obiekty powodują ~~rzeczy~~ że jedne ~~rzeczy~~ objekty, które się nam wcale przedstawić, że ~~jedne~~ (kształty ten sam) różnie się nam zjawia
przyroda daje nam najwięcej wariacje na dany temat

b bryła, bryłowatość, twór formy
współgrające czynniki: oświetlenie, otoczenie, tło, punkt odległościowy –

Nasza znajomość kształtów jest rezultatem, osiągniętym z zestawienia wszelkich ~~[illegible]~~ zjawiających wariacji pory, ~~[illegible]~~ itd. co [illegible] i przypadkowe

znajomość kształtu wytworzy nie przez spostrzeganie ~~[illegible]~~ przez patrzenie jedynie lecz przez opracowanie spostrzeżeń – przez orientowanie

Styl w przestrzeni –

W naszem patrzeniu dużą ~~udział~~ [na] pamięć. – ~~dostrzegłszy~~ raz przedmiot tylko okiem, i już na podstawie [illegible] szybciej poznał całość do której należą patrząc – przypomniawszy sobie artyzm, doskonałość patrzenia polega na tem, że nie rzuca się tylko pobieżnie okiem, lecz umie zaraz uświadomić sobie całą jakość zjawiska, zdać sobie z niej [danego] sprawę –

patrzy się wrażliwie z zajęciem

Artysty zadaniem jest – nie skopiować najwierniej, z największą drobiazgowością zjawisko – i nawet takie fotografowanie w.j. możliwem – lecz uczy się od natury jak ona to treść kształtu wyrażenia przedstawia.

Dzieło sztuki winno mieć swą samodzielną egzystencję – Musimy patrzeć na nie właśnie jak najpierw. A nie odgadywać [illegible],

Jeśli artysta notuje swoje wrażenia, to posiada notatkę dla siebie sztuki – ale nie dzieło sztuki, z którego mógłby mieć ktoś inny. –

Artysta widzi wyraźniej estetyczną stronę zjawisk – jego artyzm czucie –

Przyjemność w oglądaniu notatek może mieć tylko ktoś z uchwyconą stroną twórczą i ~~tajemnicą~~ zaznajomiony, – a tego nie można żądać ~~od~~ od ogółu –

Studjum natury ~~jest~~ jest hasłem sztuki ~~…~~
~~w innych czasach~~ – w XIX. wieku – jak najsil-
niejsze najprzetelniejsze – wpatrzyć się w przyrodę
odtwarzać jej piękna, być wiernym pokornym
sługą jej wielkości i czaru odtwarzającym ~~…~~
z uległością ~~…~~ z pragnieniem
jak najlepszego (imitowania –
Czy do tego jednak zmierza żywioł się instynkt
artystyczny? – czy to oddawanie sprawy z efektów
natury jest źródłem ~~…~~ (malarstwa –
genetycznem
czy sztuka malarska powstała z chęci naśla-
dowania odtwarzanego efektu? –
Cóż mówią dzieje ~~sztuki~~ o tem
~~Dzieje~~ malarstwa wszakże rozwija się z innych
podstaw – studjum natury staje się hasłem
jego dopiero późno, i nie jest – jak ~~tak~~ ani w części
nowoczesne bezwzględnie
Sztuka ta powstaje nie z imitowania
ale z chęci przedstawienia z wyobrażenia
z chęci pokazania opowiedzenia.
W swych początkach nie troszczy się nigdy
sztuka zbytnio o prawdę – cieszyło ją prawdopodobieństwo
i starała się o coraz większe –
Sztuka musi dawać jak najsilniejsze
wrażenie prawdy – nie idzie za tem by
miała dążyć do ścisłości fotograficznej
w odbijaniu natury?
Jak w teatrze ~~wywołuje~~ zapominamy o tem, że
przed sobą mamy tylko fikcję i dajemy się
porwać wrażeniom uczuciom – tak na malarstwo
dziś patrzymy jak na prawdę, jeśli silnie porusza
naszą wyobraźnię * Dziś sztuki pl. więcej ~~…~~
wyobraźni dawać jak najw. potrzeba –
wierne studjum według natury – może się nam wydawać
doskonałym obrazem prawdy – ale jeszcze nie mieć
siły by nas poruszyć – że studjum natury to naj-
tajniej – które ~~najprościej a najsilniej do wyobraźni~~ najpr.
~~przemawia~~ jest najw. dla wyobraźni materjału
z ~~twórczości~~ natury . . .

XVIII ~~XVIII~~

Pejzaż ~~powstaje~~ ~~pato~~ utworzony ~~z materyałów~~ ~~z przyrody~~ na podstawie przyrody

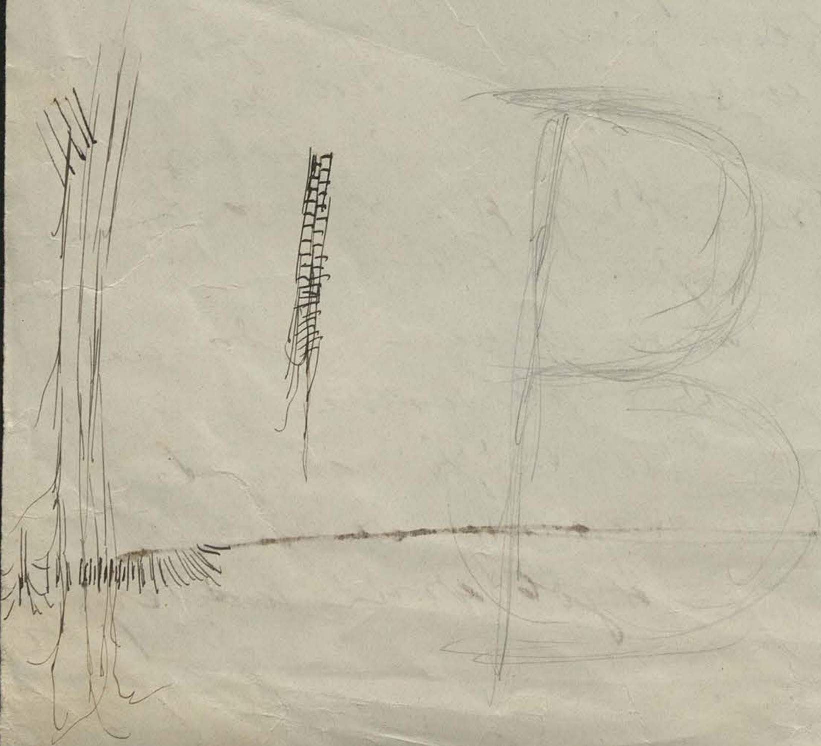
Według Hildebranda dzieło sztuki powstaje wtedy gdy treść z natury wzięta jest w architektoniczną formę — mówi że tej architektonicznej formie — nie powstającej nie tworzy samej treści tematu.

~~By~~ Nie wystarczy samo ~~przed~~stawienie tematu ma on być podany w artystycznej formie

Jest w sztukach plastycznych tak samo jak w innych sztukach — Nie wystarczy talent — trzeba jeszcze artyzmu — z talentem nagromadzone obserwacye to pewien dopiero materyał artystyczny.

Można gromadzić obserwacye bez szczególnego talentu obrawszy to sobie za zawód — malować — co wypadnie stąd że od wieków było mnóstwo utalentowanych malarzy — nie znają gdyby ich wszystkich znać mieli znać wymienimy sztukę i artystów.

Sztuka jest dążeniem, programem — jest życiem które wiąże naprzód ~~idzie~~ i rozwija się — przemienia lecz w zasadniczej istocie jest jednem — — — ~~roz~~wojem życiem pewnej zdolności człowieka — zdolności do patrzenia i do wyobrażania — obserwacja i plastyczna wyobraźnia jak w ~~twórczości~~ ~~i~~ poezyi, obserwacja wrażenia z życia i wyobraźnia intelektualna.



148

W ocenie sztuki i krytyki — gdy widzę szeroką aprobatę pewnego kierunku wyrosłego z naszego pojmowania sztuki — nie był spokojnym objektywnym krytykiem sztuki —

Rysunek artystyczny ~~rozpoczyna~~ się z chwilą — gdy syntetyzuje wrażenia płaszczyzny i wrażenia głębi — gdy daje ~~[illegible]~~ płaskie przedstawienie wrażeń kubicznych — gdy kubiczne wrażenia są oderwane i przetwarzane w całej jedni, — im więcej świadomości prowadzi siły w tem wyrażeniu głębi na płaszczyźnie tem bardziej artystyczny rysunek tem więcej jest w nim zdolności do wywierania impresji. —

Siła linii syntetyzującej! —

~~To~~ Linii ~~ta~~ nie ma w tym rozumieniu i tym zakresie w naturze — to nie coś co da się odrysować — Linia to wytwór artystycznej zdolności — to jeden z elementów, jeden z głównych środków instrumentów narzędzi artysty —

Sztuka jest to, co j. twórcze – co płynie z zachwytu duszy.
co płynie z radości wewn. – upodobania co jest jedną koniecznością.
Sztuka jest tworzeniem, jest ~~[illegible]~~ twórczem poczynaniem
czegoś nowego z jej środków – W środkach, tych, leży w zarodku
potęga, siła zrodzenia cudownych światów
Z radością patrzy człowiek na ten powstały cud
z pod jej palców np. rozwarte się kraj
baśni – Cudowny ten świat – Z pod najświętsz[illegible]
Od tej jakże daleko jest obraz codziennej dzisiejszej
rzeczywistości – Jakże daleko jest dzisiejsza
sztuka od ~~tworzenia~~ przedstawiania tej potęgi
Dzisiejsza sztuka nie chce nic wiedzieć o fantazji
Codzienne, [illegible] [illegible] – odtwarzanie
nie tworzenie

W [illegible] [illegible] anegdotyczne tematy – zajmowały
więcej miejsca niż problemy artystyczne – niż refleksje
nad tem, jakby to najlepiej można ująć wyrazić
coś trzeba ze strony artystycznej – a [illegible] naturalnie
formy tej artystycznej nie posiadał do tego
stopnia wysokiej – wypowiadał to mniej
w repertuarze – ~~[illegible]~~ zawsze prawie wypowiadał w mniejszych
szkicach – brakiem było w wielkich obrazach
Matejce chodziło o ~~[illegible]~~ myśl ~~patriotyczną~~ –
chciał działać na ludzi którzy mają zrozumienie
dla tej jego myśli – – nie kontaktować doskonałej
formy – Obrazy i ~~[illegible]~~ całe wnętrze –